

Fotomontaje: S.A.M. - Alejandro Elías





PESO

Cuatro jueces del fuero en lo Contencioso Administrativo Federal le comunicaron a la Corte Suprema que restringirán el ingreso de gente en la sede de Tucumán 1381 a no más de 100 personas. Más curiosos que la decisión son los motivos esgrimidos para tomarla: el descomunal peso de los miles de amparos por el corralito puede llegar a provocar el derrumbe del centenario edificio.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 13 de marzo de 2002
Año 15 - Nº 4780 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional revista con CD Víctor Heredia: $7

Duhalde no consiguió aflojar las exigencias de Anoop Singh, el enviado del FMI

El indio sigue cabrero

Páginas/4/5

2 La vida después del dólar, *por Julio Nudler*

32 ¿Argentina? Maradona y cacerola, *por Sandra Russo*

Faculta a los médicos a recetar genéricos y a las farmacias a venderlos como reemplazo

Emergencia sanitaria en acción

Página/15

EL DOLAR LLEGO A 2,50

El FMI endurece su posición, los exportadores no liquidan divisas, el Banco Central no quiere "quemar" reservas, pero Duhalde asegura que "los que compraron a 2,50 van a perder", y que "el dólar bajará a menos de 2 pesos" Páginas/2/3

TODO BAJO CONTROL

Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía.

A QUE APOSTAR EN UNA ARGENTINA SIN DIVISAS

La vida después del dólar

Los dilemas del licenciado Rudiez. La historia de Marx y su peluquero. Eso que los economistas llaman tipo de cambio interno. Un país, la Argentina, que por segunda vez, en los 90, erró las señales y desalentó la generación de los dólares que precisaba para afrontar su explosiva deuda. Dónde calentará el sol estos años. Todo eso y mucho más.

Por Julio Nudler

Averiguar si el dólar seguirá subiendo en los próximos días, o si en cambio bajará como aseguran Duhalde y Blejer, es clave para resolver si comprar o no. Pero tanto o más importante es saber qué va a pasar con el tipo de cambio en los próximos años, porque ese dato sería muy útil para decidir a qué dedicarse en el futuro. En este sentido, si el licenciado Rudiez escuchara a los economistas (no es descartable que cuente con alguno entre sus pacientes), empezaría a replantearse su permanencia en la profesión freudiana, al menos desde un punto de vista monetario. Y no por una razón particular, que vaya a afectar especialmente a los psicoanalistas, sino porque la terapia debería correr, se supone, la suerte de todo no transable en la Argentina que se vislumbra para esta década: bajar en términos relativos sus precios, tarifas, aranceles u honorarios, frente al encarecimiento de los transables (es decir, los productos exportables o importables). Lo típico –porque no es más que eso– de un país donde escasearán las divisas. La historia de Marx y el peluquero puede ilustrar este asunto.

A fines de la década de los 80, cuando Daniel Marx era el representante financiero argentino ante Estados Unidos y otros países, aprovechaba sus periódicos viajes a Buenos Aires para cortarse el pelo. Lo que en Washington le costaba 10 dólares, aquí lo resolvía gastando sólo uno, por la misma calidad de servicio. Pero algunos años más tarde, ya como secretario de Finanzas, distraía un rato en sus misiones al Norte para visitar la barbería, porque gracias a la convertibilidad y a los muchos dólares que entraban al país a cambio de los bonos de deuda que colocaba el Estado, su peluquero porteño cobraba 15 dólares por igual faena.

Marcela Cristini y Cynthia Moskovits, economistas de FIEL, explican en un reciente escrito que "una forma alternativa de interpretar el tipo de cambio real es definirlo como el precio relativo entre los bienes transables y no transables de la economía". A eso se llama "tipo de cambio interno". Lo que ellas dicen es que cuando en un país escasean las divisas (es decir, cuando salen más de las que entran), surge un impulso a generarlas mediante el aumento de las exportaciones, y a ahorrarlas a través de un encarecimiento de las importaciones.

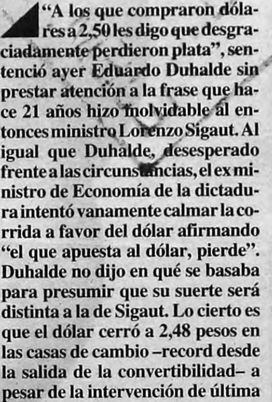
Para que esto se materialice debe dedicarse una mayor proporción de recursos a la producción de bienes transables, que serán exportados o con los cuales se sustituirán importaciones. Por tanto, los productores deberán recibir la señal adecuada, que no es otra sino una suba en el precio de los transables, por encima de los no transables.

Cristini y Moskovits consignan aquí una observación muy interesante: dicen que durante las décadas del 70 y del 90, en muchas economías emergentes (la argentina entre ellas) ocurrió que el rápido ingreso de capitales extranjeros determinaba un aumento temporario en el precio de los no transables (servicios) por encima de los transables, aumento que limitaba la oferta futura de divisas justamente cuando éstas debían generarse para el repago de las deudas contraídas. Y añaden que en varios casos este efecto se combinaba con el aumento del gasto público, como sucedió en la Argentina, redoblando así la presión alcista sobre el precio de los no transables.

Este proceso se empantanó localmente en la interminable recesión que comenzó en 1998, profundizada por un encadenamiento de sucesos adversos para el país en la economía mundial. Pero interesa aquí notar que la depresión implica una sistemática caída en la productividad, aunque solo sea porque se trabaja con crecientes márgenes de capacidad ociosa, y que por tanto el tipo de cambio real necesario para restablecer el equilibrio es cada vez más alto. Dicho de otro modo, hace falta una devaluación cada vez más drástica del peso.

¿Pero cuál es ese dólar: 3, 4, 5 pesos? Imposible saberlo mientras no se despejen incertidumbres varias; por ejemplo, la del arreglo a que se llegará con los acreedores externos, porque entonces se sabrá cuánto habrá que pagarles por año. Pero aun olvidándose de eso, para saber si un dólar es alto o bajo hay que estar en condiciones de correlacionarlo con una tasa de interés. El inconveniente es que en la Argentina no la hay por la desarticulación del sistema financiero. Ahora el Banco Central está procurando crear un mercado para la colocación de letras, que le servirían para absorber o inyectar liquidez, determinando así la cantidad de dinero en el sistema, con lo que induciría subas o bajas de la tasa de interés y gravitaría indirectamente sobre la cotización del dólar. Como por ahora el único mercado que funciona es el cambiario, Mario Blejer tiene un solo instrumento, que es vender o no dólares. Esas intervenciones fueron poco exitosas hasta el momento, entre otras razones porque también para el público hay un único mercado, el cambiario, y a él acude para proteger el dinero que consigue liberar del corralito.

Como por no haber mercado financiero tampoco hay crédito, la señal de precios que induciría al licenciado Rudiez a cerrar su consultorio y dedicarse a fabricar divanes por ejemplo, ya que son transables, funciona con serias restricciones. No hay nadie dispuesto a financiar un proyecto ni proveer capital de trabajo. El día que exista todo eso, el tipo de cambio real de equilibrio bajará y los terapeutas, poco a poco, podrán volver a Freud.



EDUARDO DUHALDE

"Quienes

El Presidente acarició peligrosamente la recordada frase "El que apuesta al dólar, pierde" del ministro Sigaut, quien rompió la nefasta tablita de Martínez de Hoz. Los exportadores están reteniendo divisas, al tiempo que hay más pesos circulando que presionan sobre el dólar.

Por Claudio Zlotnik

"A los que compraron dólares a 2,50 les digo que desgraciadamente perdieron plata", sentenció ayer Eduardo Duhalde sin prestar atención a la frase que hace 21 años hizo inolvidable al entonces ministro Lorenzo Sigaut. Al igual que Duhalde, desesperado frente a las circunstancias, el ex ministro de Economía de la dictadura intentó vanamente calmar la corrida a favor del dólar afirmando "el que apuesta al dólar, pierde". Duhalde no dijo en qué se basaba para presumir que su suerte será distinta a la de Sigaut. Lo cierto es que el dólar cerró a 2,48 pesos en las casas de cambio –record desde la salida de la convertibilidad– a pesar de la intervención de última hora del Banco Central.

La imparable suba del dólar tendrá seguramente un nítido impacto en los precios. Intimamente ligado a éste, también provocará agitaciones políticas. El propio Duhalde aseguró que, pese a que es un organismo autárquico, "por decisión de política económica", el Banco Central tiene la orden de intervenir en el mercado cambiario. "Al dólar tenemos que controlarlo. Es hora de que (el Central) vaya interviniendo para mantenerlo en márgenes que sean más adecuados", reclamó el jefe de Estado. A tono con las declaraciones del Presidente, desde el Palacio de Hacienda también se muestran inquietos. "Hay mucho fastidio porque el Central no interviene para bajar al dólar. No utiliza los 5000 millones de dólares que dispone", señaló una alta fuente de Economía a **Página/12**, dando cuenta del enojo con Mario Blejer, titular del Central.

Frente a la disparada del dólar, Blejer prefirió mostrarse despreocupado. "El mercado cambiario se va a normalizar cuando los exportadores y los importadores operen con los volúmenes esperados", dijo el funcionario frente a los legisladores de la Comisión de Finanzas de Diputados (ver aparte). En verdad, lo que Blejer y el Gobierno esperan es que los exportadores dejen de retener divisas y las ingresen al país. Si bien Jorge Remes Lenicov acordó hace un mes con las exportadoras que liquidarían sus dólares en los bancos locales, estos grandes conglomerados se vienen resistiendo, a la espera de una suba mayor del dólar. Y aducen que el Gobierno incumple su parte del acuerdo al no pagarles la deuda que tienen de IVA. En tanto, técnicos del Banco Central explicaron a este diario que el alza de la moneda estadounidense obedece a la reducida oferta de dólares aunque aguardan que la situación se modifique. "Los

BANCOS NO LIBERAN PLAZOS FIJOS

Casa sin corralito

El titular del Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, José María Fernández Ferrari, se quejó ayer de que las entidades bancarias no hayan unificado los requisitos que les solicitan a sus clientes para la utilización en operaciones inmobiliarias de los depósitos atrapados por el corralito financiero.

"No hay unificación" en los requisitos bancarios, aseguró Fernández Ferrari, al tiempo que detalló que "algunos bancos piden hasta cinco días para hacer el traspaso del certificado y otros piden la escritura". Respecto de la resolución del Banco Central que autoriza este tipo de operaciones, el titular del Colegio de Escribanos porteño dijo que quienes dictaron la resolución "nunca compraron un auto o una casa".

"Si usted quiere vender una casa que tiene una hipoteca, el plazo fijo no puede ser transferido al acreedor hipotecario, por lo tanto no se pueden hacer cancelaciones simultáneas", señaló. "Acá se pretende que la gente firme escrituras, sin cobrar, creyendo en que los bancos van a transferir, le va a depositar en su cuenta corriente. Esa es la desconfianza que hay", resumió el escribano.

Por su parte, Roxana Falco Zanusso, de la inmobiliaria homónima de Olivos, dijo que "definitivamente con plata del corralito no se pueden realizar operaciones. Es imposible". "Los bancos para transferir el dinero exigen la presentación del pedido de inscripción de escritura en el Registro de Propiedad, y para poder pedir la inscripción la escritura tiene que haber sido hecha. El vendedor no puede firmar que vende la propiedad sin recibir dinero", se quejó. "Aparte, generalmente el que vende lo hace porque compra otra propiedad, y ahí se pone imposible. Estamos paralizados. Sólo se hacen operaciones al contado, con gente que compra a la mitad del valor, haciendo valer el efectivo", sostuvo.

Por su parte, la presidenta de Adecua, Sandra González, denunció que "los bancos ponen muchísimas trabas" a la utilización de los plazos fijos atrapados en el corralito para adquirir vehículos o inmuebles, por lo que pidió la intervención del Banco Central para controlar la situación. "Es necesario que el Central tome cartas en el asunto", sostuvo González, quien señaló que "ellos dicen que esto ya se tiene que estar implementando y no sucede".

INTENTO CALMAR LOS ANIMOS EN UNA HISTERICA JORNADA CAMBIARIA

compraron a 2,50 van a perder”

exportadores no traen los dólares porque especulan con que la suba continuará. Pero lo cierto es que en un par de semanas estarán apremiados porque tendrán que financiar la nueva campaña”, se entusiasmaban.

Además de ausencia de los exportadores existe otra explicación para la suba del dólar: la flexibilización del corralito. Desde que se liberó el tipo de cambio, el drenaje de pesos desde los bancos alcanzó a 5 mil millones. Gran parte de ese dinero sirvió para comprar dólares, presionando sobre su precio.

Ayer volvieron las aglomeraciones y las largas filas a la city. Frente a las casas de cambio se llegaron a formar colas de hasta 150 metros y demoras de más de dos horas para comprar billetes verdes, como ocurrió en el Banco de Corrientes que durante toda la tarde vendió dólares unos centavos más abajo que el resto. Los valores máximos en las pizarras aparecieron poco después de las tres de la tarde. La mayoría de las agencias ofrecía dólares a 2,50. Cerca del final de la jornada, el BC intervino para enfriar el mercado. Habría utilizado unos 30 millones de dólares, señalaron a este diario fuentes de la city. Pero el resultado fue pobre: el dólar billete en casas de cambio bajó apenas de 2,50 a 2,48 pesos mientras que en el “transferencia” cayó de 2,44 a 2,40 pesos. Los pequeños ahorristas no fueron los únicos ansiosos por escapar del peso. Según pudo saber este diario, hubo bancos que estuvieron activos adquiriendo dólares.

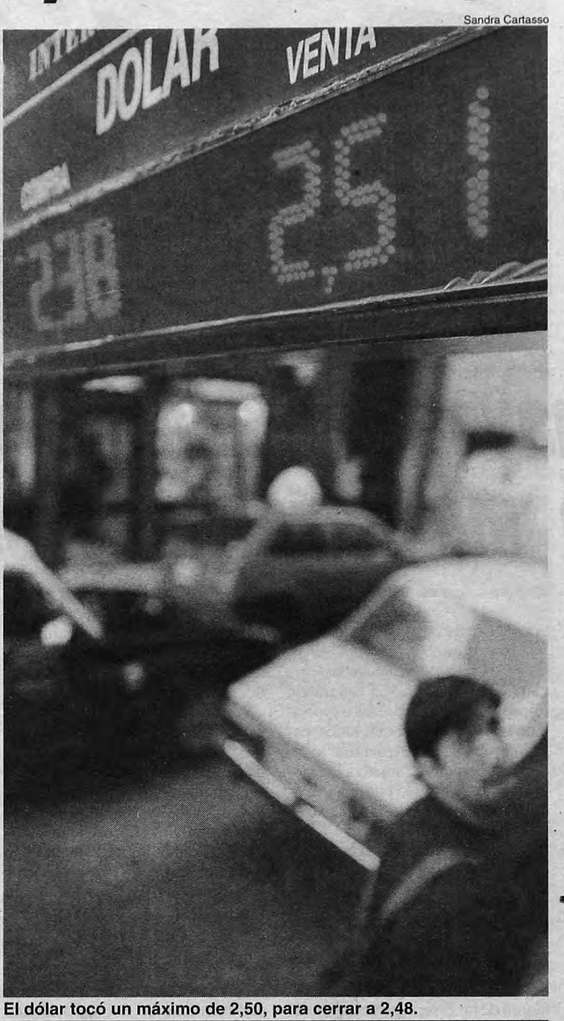
A esta altura, con el peso por debajo del real (la moneda brasileña terminó en 2,34 por dólar), en el propio Gobierno temen que si una ayuda del Fondo Monetario no llega rápidamente será muy difícil, casi imposible, detener la espiral alcista del dólar. Su trepada no haría más que disparar la inflación.

Lo peor para el Gobierno es que no existe ninguna señal de que el socorro de los organismos internacionales vaya a concretarse, al menos en el futuro cercano. Por ahora no alcanzaron los ruegos oficiales para que se destrabe esa ayuda considerada esencial. Según pudo saber **Página/12**, en el Tesoro estadounidense y en el FMI coinciden en que el crédito se otorgará sólo en caso de que el Gobierno encare un fuerte ajuste de gastos en las provincias y plasme un Presupuesto más creíble. Caso contrario, crecen las chances de que no se preste la ayuda requerida y, en medio del caos, se potencie la inflación y la suba del dólar. En ese caso, analizan funcionarios del Fondo, la hiperinflación licuaría parte del gasto público al dejar retrasado el ajuste salarial de los estatales con respecto a los precios. Según la óptica fondomonetarista, recién bajo esa situación la Argentina estaría en condiciones de presentar su nuevo plan para el crecimiento.

Letras: ***El Banco Central saldrá hoy al mercado con Letras en pesos y en dólares para retirar liquidez de la plaza, que presiona en el mercado cambiario.***

Mientras tanto, el Banco Central presentará hoy alternativas de inversión para tentar a quienes hasta ahora prefirieron refugiarse en los dólares. Se tratan de 100 millones de pesos en Letras (una nominada en dólares y otra en pesos) a siete días de plazo. Las tasas de interés que devengarán recién se conocerán esta tarde. En el Gobierno cruzan los dedos para que el experimento, que cuenta con la venia del FMI, tenga éxito, el dólar baje, y salgan perdiendo los que compraron a 2,50.

Sandra Cartasso



El dólar tocó un máximo de 2,50, para cerrar a 2,48.
En Economía quieren que el Banco Central intervenga fuerte.

Blejer no va con valijas

El presidente del Banco Central, Mario Blejer, salió a explicar el repunte del dólar adelantando que la entidad evitará “el uso masivo de reservas” para frenar la divisa y reconoció que desde febrero se emitieron 1800 millones de pesos. “No vamos a ir con las valijas de dólares a intervenir el mercado minorista”, afirmó, durante el informe que brindó en la Comisión de Finanzas de la Cámara de Diputados. A pesar de reconocer que en menos de un mes y medio se emitió más del 50 por ciento permitido para todo el año, el titular del banco se mostró confiado de cumplir con el tope de 3500 millones anuales. “Hasta ahora no teníamos mecanismos de absorción”, respondió. Al respecto, la entidad licitará hoy letras del Tesoro a siete días, en pesos, y a 30 días en dólares. Blejer reconoció que le “preocupa la lentitud en la liquidación” de dólares de los exportadores. “Queremos hacer todo lo posible para que las transacciones grandes no afecten el mercado, pero vamos a evitar el uso masivo de reservas porque caeríamos en un proceso de desconfianza”, explicó. Blejer afirmó que intervino durante febrero con 170 millones de dólares. Por otro lado, Blejer, aclaró que, cuando afirmó que en tres meses podía terminar el corralito sólo se refería a los depósitos a la vista, es decir, únicamente las cajas de ahorros y las cuentas corrientes, dejando fuera de esta posibilidad a los certificados de plazo fijo.

Autorización del Central

Las transferencias al exterior por cancelación de servicios y rentas no requieren de autorización previa, informó ayer el Banco Central. De esta forma, la entidad monetaria confirmó el comunicado telefónico 5911, mediante el cual se aclaró que “las transferencias al exterior por cancelación de servicios y rentas no requieren de autorización previa”. Se recordó asimismo que los pagos por dividendos y utilidades continuarán con aquel requisito de autorización hasta el 12 de mayo de este año. Por otra parte, a través de la comunicación C-34350, el BCRA confirmó además la vigencia del decreto 410/02 en su artículo octavo, por el que quedó anulada la obligación de vender la tenencia de billetes de moneda extranjera en poder de las entidades financieras, que implicó un beneficio extraordinario para los bancos. En tanto, las acciones operaron por segundo día consecutivo en alza, al subir las líderes 2,6 por ciento con un volumen operado de casi 44 millones de pesos. El balance de la rueda arrojó 35 alzas, 14 bajas y 5 papeles terminaron sin cambios.

LOS DILEMAS QUE ENFRENTA EL GOBIERNO PARA BAJAR EL DOLAR

Estatizar la pampa o hacer cumplir la ley

Por Maximiliano Montenegro

¿El que compró dólares a 2,50 va a perder, como advirtió el presidente Duhalde? Veamos:

◆ Con el crédito externo cortado, los exportadores son hoy los dueños de los dólares en el mercado cambiario argentino. Pero en lugar de ingresarlos al país y trocarlos por pesos, los retienen a la espera de que una mayor devaluación incremente sus ganancias. Desde el 6 de diciembre –por resolución del Ministerio de Economía– están legalmente obligados a traer las divisas que cobran en el exterior en un plazo determinado según el producto. Las empresas que no cumplen están violando el régimen penal cambiario, de modo que el Banco Central, el organismo de control, hasta podría realizar una denuncia penal contra sus directivos.

Los dólares de la venta de cereales, por ejemplo, deben ser liquidados 15 días después de embarcada la mercadería. Sin embargo, las comercializadoras multinacionales (Cargill, Bunge, Nidera y Dreyfus) atesoran unos 2000 millones de dólares, por exportaciones efectuadas entre diciembre y febrero. Hay otros sectores que están especulando de la misma manera. Pero no estarían tan evidentemente en infracción. Por ejemplo, para los exportadores de petróleo crudo el plazo es de 30 días, que ya se habría vencido para ventas efectuadas en diciembre y enero por las principales compañías: Repsol-YPF, Pérez Companc, Panamerican Energy. Sin embargo, por un decreto de 1989 que contradice la resolución de Economía, las petroleras están autorizadas a disponer de hasta un 70% de sus dólares en el exterior.

Si Duhalde realmente cree lo que dice, se enfrenta a una disyuntiva: o hace cumplir las normas que el propio Remes Lenicov firmó, o estatiza la exportación de los recursos naturales. Estatizar la pampa húmeda suena ridículo. Pero vale recordar que en otros países latinoamericanos con dólar flotante, los dólares provenientes del principal recurso natural exportable son del Estado: el cobre en Chile, el petróleo en Venezuela, Ecuador y México. Durante la última década, no hay país en el mundo que en los dos primeros meses posteriores a la devaluación el dólar haya subido un 150%. Ni siquiera el sucre en Ecuador cayó tanto: en ese lapso, el dólar apenas se encareció un 50% . Suena tan ridículo como estatizar la pampa.

◆ Del lado de la demanda de dólares, están los pesos billetes y monedas en el bolsillo de los argentinos. Desde el 11 de enero al 6 de marzo, el Banco Central lleva emitidos 2536 millones de pesos, de los cuales 750 millones fueron a financiar al fisco. El resto fue “prestado” a los bancos para que devuelvan pesos a los depositantes que están saliendo en manada por las tranqueritas del corralito. En enero, la salida diaria de depósitos de los bancos fue de 123 millones, mientras que en febrero se incrementó a 151 millones. Por ahora, la mitad de esos fondos van a comprar dólares y el resto se mantiene en pesos para realizar transacciones corrientes. Si la inflación avanza y el tipo de cambio sigue subiendo, es lógico pensar que una porción cada vez mayor de los pesos extraídos de los bancos irán a comprar dólares.

◆ Mario Blejer dijo ayer que no iba a dilapidar las reservas del Banco Central. Pero también había dicho hace dos días que creía que el dólar debía estar abajo de los 2 pesos. Hoy el Central podría vender agresivamente dólares para bajar a ese nivel la cotización. Pero el Fondo Monetario vetó esa estrategia y el propio Blejer piensa que podría conducir al desastre, cuando todavía no está claro si Washington enviará dólares para engrosar las reservas. El titular del BC teme que, con las expectativas actuales, si apostara una tajada de las reservas para abaratar el dólar –digamos a 2 pesos– los importadores correrían masivamente a comprar y también el público, mientras que los exportadoresno venderían nada. Así, evalúa, después de unas semanas habría perdido la pulseada. Por eso, creen en un dólar de “ida y vuelta”. Se juega a que en las próximas semanas los exportadores empiecen a desprenderse generosamente de divisas, con lo cual la cotización retrocedería gracias a las “fuerzas del mercado”. Pero en lugar de intimarlos, en el Central siguen confiando en que lo harán voluntariamente, alentados por el nivel del tipo de cambio y otros incentivos: por ejemplo, recuerdan que si liquidan antes del 31 de marzo exportaciones realizadas en febrero, entonces podrán cobrar la totalidad de los reintegros, que desde el mes pasado se redujeron al 50%.

Mientras tanto, un tipo de cambio recontraalto puede alimentar una espiral de precios-dólar que, ya se sabe, es un camino de ida.

El director para el Hemisferio Occidental consideró posible una caída del producto del 8 por ciento para este año. "Cuando la enfermedad es tan seria, necesitamos una dosis un poco más fuerte", recomendó Claudio Loser. "Una crisis como pocas", describió.



Telam

Claudio Loser, director para el Hemisferio Occidental. Argentina, país de riesgo para el FMI.
Estimó que la flotación cambiaria servirá para superar la crisis, "si hay estabilidad política".

Ante la mayor retracción, el Fondo recetará una dosis más fuerte

No es optimismo, precisamente, lo que derrochan los funcionarios del Fondo Monetario Internacional cuando se refieren a la Argentina. Incluso cuando éste haya sido el país en el que nacieron. Ayer, el mendocino Claudio Loser, director para el Hemisferio Occidental del FMI, señaló que la retracción de la economía será este año mayor al 5 por ciento estimado por el Gobierno y consideró "posible" una caída del 8 por ciento. "Argentina está en una crisis como han tenido pocos países en los últimos tiempos", describió Loser. "A ciertos países los ayudamos cuando tienen un resfrío o una gripe, pero cuando estamos ante casos en los que la enfermedad es un poco más seria, como la Argentina, no podemos decir que vamos a hacer lo mismo, sino que necesitamos una dosis un poco más fuerte", advirtió. No dejó en claro, sin embargo, si hablaba de una dosis de fondos de ayuda o de condiciones de ajuste.

Loser se atajó de una probable pifia en el cálculo de caída del producto interno bruto de Argentina. "Hay demasiado grado de incertidumbre y no tenemos una cifra o proyección definitiva para el año", señaló, cauto, el economista. "Lo que pensamos es que, muy probablemente, la caída sea mayor al cinco por ciento", sostuvo. Luego se apoyó en la opinión de otros, convalidándola. "El consenso de los analistas es aparentemente del 8 por ciento, es una cifra posible" de descenso del PIB para Argentina durante el presente año.

La economía se deslizó por un tobogán a lo largo de 2001, por lo cual el nivel de actividad de diciembre –un mes castigado, además, por el estallido de la crisis política y la puesta en vigencia del corralito–, si se mantuviera durante 2002, supondría una caída estadística del cinco por ciento con respecto al año anterior, explicó Loser. Pero las cosas no se darán en forma tan llana. "Uno puede pensar que la caída siguió durante el primer trimestre y después podrá haber una recuperación", estimó.

El responsable hemisférico eludió referirse al monto de apoyo crediticio que se discute con Argentina. "No es en base a oxígeno, sino en base a una estructura productiva" que Argentina podrá salir, apuntó Loser. Destacó, como hecho positivo, el proceso de regularización y estimó que el nuevo sistema cambiario de flotación tendrá un impacto positivo sobre las exportaciones. Bajo esas condiciones, estimó probable que Argentina logre una recuperación, "sujeto a la existencia de estabilidad política y económica, por supuesto, porque no es independiente del contexto".

Loser recordó que Argentina es el segundo deudor mundial del Fondo, después de Turquía, por monto. "Probablemente, nosotros seamos su acreedor más grande", señaló, apuntando que el nivel de deuda se ubica en el orden de los 14 mil millones de dólares, equivalentes al monto de las reservas internacionales brutas del país. "Pero esas obligaciones no vencen este año, sino que hay un calendario de pago que comienza este año y sigue; no es algo que preocupe en el futuro inmediato", agregó. Es muy probable que el desembolso del FMI apenas alcance para cancelar deudas que vencen este año con organismos multilaterales por unos 9000 millones de dólares, sin dejar un excedente para otros usos.

Loser recomendó paciencia a los negociadores y autoridades argentinas con respecto a la búsqueda de un acuerdo con el FMI. "Argentina está en una crisis como han tenido pocos países en los últimos tiempos: el tema es el proceso de acercamiento entre las necesidades que la Argentina tiene y lo que nosotros vemos posible, para que se llegue a la masa crítica de medidas para lograr estabilizar la situación."

El funcionario ofreció una conferencia de prensa en el marco de la reunión anual del BID en la ciudad brasileña de Fortaleza, donde presentó la perspectivas de la entidad para la región. El FMI consideró que en 2002 Latinoamérica crecerá un uno por ciento y alcanzará entre 3 y 4 por ciento en 2003, frente al 0,7 de alza registrado en 2001.

España ayuda y no ayuda

El vicepresidente español y ministro de Economía, Rodrigo Rato, aseguró ayer que es imprescindible un acuerdo inmediato entre Argentina y el Fondo Monetario Internacional para que se recupere la confianza en el país. El funcionario hispano recalcó que ese pacto deberá lograrse sobre la base de que Buenos Aires decida hacer "un esfuerzo sostenido" para instrumentar reformas "rápidas, coherentes y transparentes". Antes de aquel pacto, Rato dejó en claro que España de ninguna manera asistirá al país con un préstamo. Durante la cumbre del BID en Fortaleza, aprovechó la ocasión para pedirle a su colega argentino, Jorge Remes Lenicov, que no se discrimine a las empresas españolas (Telefónica, Repsol y los bancos Santander y Bilbao Vizcaya, entre ellas).

MURIO EL ECONOMISTA Y PREMIO NOBEL JAMES TOBIN

Famoso por la "Tasa Tobin"

El Premio Nobel y profesor de economía estadounidense James Tobin, de 84 años, murió anteayer, según informó la Universidad de Yale, de Connecticut. Tobin fue conocido a nivel internacional por proponer en 1972 un impuesto sobre las transacciones financieras internacionales para poner fin a negocios especulativos. La denominada "Tasa Tobin" nunca llegó a aplicarse. Tobin, fuertemente influido por John Maynard Keynes, pulió en Estados Unidos las tesis de este economista británico para instrumentar una mayor intervención estatal en la economía.

El teórico en economía sirvió en la marina durante la Segunda Guerra Mundial y más tarde fue asesor del presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy, cuando propuso la reducción de impuestos que dio inicio al "boom" económico de los '60. Tobin fue galardonado con el Premio Nobel en 1981 por sus trabajos sobre la interdependencia de mercados financieros y decisiones sobre gastos, empleos, producción y precios.

Durante sus más de cinco décadas como profesor se ocupó principalmente de desentrañar el impacto que tenían las políticas económicas sobre la vida humana. Tobin, nacido en 1918 en Illinois, creció durante la época de la "Gran Depresión" y en 1988 se retiró formalmente de la Universidad de Yale, donde ejercía como profesor.

La idea de la "Tasa Tobin" se convirtió en bandera de numerosos movimientos de izquierda y antiglobalizadores, con los que, sin embargo, Tobin discrepaba porque el economista propugnaba el libre comercio. "No tengo el menor punto en común con estos 'alborotadores' antiglobalización", dijo Tobin en septiembre a un semanario alemán, en el que explicó que las posiciones de estos movimientos "parten de un buen sentimiento, pero están mal pensadas".

En 1986, durante la vigencia del Plan Austral, Tobin visitó la Argentina y, mientras recorría el interior, confesó que estudió economía "para poder ayudar a que la gente viva mejor", aunque reconoció que "no tenemos mucho poder y algunas veces no tenemos mucho conocimiento ni tiempo para ello". En esa oportunidad, el Premio Nobel consideró que "tal vez" las deudas externas "no sean pagables y no se paguen", al recordar que las deudas que surgieron tras la Primera Guerra Mundial, que eran entre gobiernos, "nunca fueron pagadas". "Tal vez suceda ahora lo mismo, es decir, que después de ocasionar muchos problemas, estas deudas no sean pagables y no se paguen, aunque es más difícil porque son prestatarios privados y no gubernamentales. Lo normal es que haya un flujo de capital hacia el tercer mundo en lugar de que salga ese flujo de capital", había expresado entonces.

Autor de numerosos libros, Tobin contribuyó además a la economía con la clarificación y extensión de los modelos macroeconómicos keynesianos con respecto a salarios, inflación, demanda de dinero, consumo y ahorro y políticas monetarias y fiscales.

LA GESTION

El FMI

Por David Cufré

El sólo anuncio de que una misión del FMI vendría a la Argentina logró desinflar la cotización del dólar a 2,10. Eso fue hace diez días. Ayer, mientras el dólar alcanzaba un nuevo record de 2,50, el jefe de la delegación extranjera, el indio Anoop Singh, terminó su primera fase de trabajo en el país repitiéndole a Eduardo Duhalde el rosario de recomendaciones del organismo, sin dar el más mínimo indicio de que su cumplimiento será premiado con un paquete de ayuda financiera. El hecho de que Duhalde se haya involucrado personalmente en la negociación expresa la urgencia del Gobierno por obtener esa ayuda. El presidente del Banco Central, Mario Blejer, lo reconoció ante una comisión del Congreso, al afirmar que un acuerdo con el Fondo es "extremadamente importante". La respuesta de Singh, quien entre hoy y mañana regresará a Washington, fue que los gobiernos nacional y provinciales deben seguir dando muestras de austeridad antes de que el Fondo decida qué hacer.

"Algún día nos van a ayudar", pareció resignarse Duhalde tras su entrevista con Singh. "En un mes nos darán una respuesta", agregó, sin demasiado entusiasmo. En privado, el Presidente recalcó ante el jefe de la misión del Fondo que Argentina necesita el acuerdo cuanto antes. Obtener la bendición y el socorro financiero del FMI se convirtió en un objetivo prioritario, bajo la premisa de que es el único anclaje posible al plan económico. Si la negociación llegara a fracasar, Economía presagia una disparada del dólar y de la inflación difíciles de contener.

La estrategia de Remes Lenicov estuvo estructurada desde un principio en función del acuerdo con el FMI. Por ello accedió a dejar flotar el dólar antes de lo previsto, en respuesta a una de las exigencias del Fondo. La misma lógica tuvieron el acuerdo con los gobernadores, la sanción del Presupuesto y la imposición de retenciones. Pero todos esos gestos fueron apenas suficiente para ganarse el derecho a negociar. De ahí a que el FMI esté dispuesto a restablecer los desem-

Conflicto de intereses

El embajador en Estados Unidos, Diego Guelar, admitió ayer que "los contratos están rotos en la Argentina" y que esto genera "un enorme conficto de intereses" que debe dirimirse lo antes posible. El diplomático justicialista opinó que es conveniente "no realizar distinciones entre las empresas argentinas y las extranjeras", a tono con lo que pidieron ayer en la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo funcionarios de otros países. Desde Fortaleza, donde se realiza la asamblea del BID, Guelar advirtió que el problema de la seguridad jurídica va más allá de la relación entre el Estado y las empresas extranjeras. Aunque no los mencionó expresamente, el embajador aludió al interés de usuarios de servicios privatizados y ahorristas estafados por el corralito.

DIRECTA DE DUHALDE ANTE ANOOP SINGH NO AFLOJO LAS EXIGENCIAS

no cree en lágrimas ni urgencias

El funcionario indio culminó su misión con una visita a Casa de Gobierno, donde reiteró ante el Presidente las mismas exigencias planteadas al equipo económico. Duhalde no logró adelantar el calendario para el apoyo financiero ni cambiar las condiciones extremadamente duras de un nuevo ajuste.

Rafael Yohai



Eduardo Duhalde junto a Anoop Singh, delegado del Fondo. El visitante reclamó adecuar el Presupuesto a un escenario menos optimista.

bolsos hay un largo trecho, como quedó demostrado al cabo de esta primera ronda de discusiones con Singh. El economista indio viajará a Estados Unidos a dar su informe, mientras el resto del equipo seguirá trabajando en Argentina. En dos semanas, Singh volvería a Buenos Aires.

En su cumbre con Duhalde, quien estuvo acompañado por Remes y Blejer, el delegado del Fondo enumeró las demandas del organismo:

◆ Reelaboración de las pautas del Presupuesto, para adecuarlas a objetivos más realistas. Habría que corregir la proyección de caída de la actividad económica, para pasarla de un 5 por ciento a por lo menos un 8. En tal caso, hay que prever una menor recaudación. Pero Singh insistió en que el Gobierno debe cumplir con el objetivo de déficit fiscal, por lo cual habría que "blanquear" un mayor ajuste de gastos.

◆ Cumplimiento estricto del acuerdo entre la Nación y las provincias, con un achicamiento del déficit fiscal global en los distritos del interior del 60 por ciento y freno a la emisión de cuasimonedas. Durante este año, las provincias deberían ir retirando gradualmente los bonos de circulación.

◆ Mantener un estricto control de la emisión de pesos.

◆ Singh desalentó la intervención del Banco Central en el mercado cambiario. Dijo que es preferible que el dólar alcance su nivel de equilibrio sin que el Central malgaste reservas.

◆ También hizo hincapié en la necesidad de resguardar la seguridad jurídica. En concreto, esto significa modificar la ley de quiebras y dar un tratamiento igualitario a los acreedores locales y del exterior en la renegociación de la deuda.

"Fue una reunión de tono duro, en la que Duhalde le dijo a Singh que ya no hay mucho más donde ajustar y que el Gobierno lo que necesita es el apoyo del Fondo para acomodar las variables del dólar y la inflación. Sobre esa base hay que recomponer el aparato productivo, porque de locontrario será imposible recuperar la capacidad de repago de la deuda", detalló en diálogo con **Página/12** un integrante del gabinete. "Duhalde fue claro en que el Gobierno necesita desesperadamente acortar los plazos de la negociación", añadió el funcionario, quien reconoció que la respuesta de Singh fue "fría", sin que se pueda vislumbrar cuál es la estrategia del FMI. Por ahora, no hay ningún gesto que permita aventurar que habrá apoyo financiero. En Economía suponen que finalmente el Fondo destrabará los créditos del blindaje, por unos 9 mil millones de dólares, que servirán sólo para repagar los compromisos de Argentina con los organismos internacionales.

Con aval presidencial

Eduardo Duhalde avaló ayer públicamente el proyecto legislativo del diputado justicialista Carlos Brown que postula gravar con un 5 por ciento las deudas pesificadas de las empresas y aseguró que el producido de ese tributo se utilizaría para auxiliar financieramente a las pymes a través del Banco Nación. "Las pymes necesitan un auxilio, ya que muchas de ellas no tienen financiamiento, precisamente, por el hecho de estar endeudadas", argumentó el Presidente, desestimando tácitamente lo que él mismo había dicho días atrás: que la recaudación de ese impuesto se destinaría para planes sociales. Con esta opción, Duhalde también desechó alternativas planteadas por legisladores del propio oficialismo, quienes aspiran a que esos recursos se destinen a seguros de desempleo. Al mismo tiempo, desafió los criterios del FMI, que no ve con buenos ojos la posibilidad de que se generen nuevos recursos que no sean para cubrir el déficit fiscal. Según Brown, el nuevo tributo permitiría recaudar 1225 millones de pesos, que serían canalizados por el Banco Nación según criterios del Ministerio de la Producción.

"ARGENTINA DEBERIA HABERSE DOLARIZADO EN 1999"

Ecuador nos quiere de mellizo

El ministro de Economía y Finanzas del Ecuador, Carlos Emanuel, afirmó que "la Argentina debería haber dolarizado y lo debió haber hecho ya en enero de 1999, cuando el ex presidente Carlos Menem lo propuso". Durante una exposición en la Asamblea Anual del BID, en Fortaleza, Emanuel dijo que "las protestas y los cacerolazos de los argentinos no son en defensa del peso precisamente, sino por añoranza del dólar".

La defensa de la dolarización por parte del ministro ecuatoriano quedó como una voz solitaria en el encuentro regional, durante el cual hasta el propio presidente del BID, Enrique Iglesias, reiteró su oposición a la aplicación de este tipo de políticas en la región. De acuerdo con Emanuel, "el problema en Argentina fue que no se respetaron los presupuestos de la convertibilidad, de la paridad fija entre el peso y el dólar: por ejemplo, no hubo disciplina fiscal", agregó. "La crisis en la Argentina no tuvo una causa financiera, sino monetaria: la desconfianza de los argentinos en la convertibilidad comienza cuando el ex ministro Domingo Cavallo comienza a alterar las reglas de juego, a mediados del 2001", dijo.

"Las restricciones a los depósitos bancarios, el corralito como le dicen en Argentina, no fue por desconfianza a los bancos, que son casi todas sucursales de sólidas casas extranjeras, sino por desconfianza en el peso. Tenían que haber ido al dólar", completó.

Ecuador dolarizó su economía en el 2000, "frente a una crisis inédita, y se mantiene por los resultados obtenidos", dijo el ministro. A pesar de la soledad en sus planteos, el ministro ecuatoriano señaló que no le preocupa la falta de apoyo a la dolarización como receta para países en crisis. "Tampoco hubo mucho apoyo en Ecuador en el 2000; tampoco hubo apoyo del FMI para el programa de convertibilidad que Argentina adoptó en 1991; eso no importa, no es función del BID o del FMI aprobar o rechazar decisiones de cada país. Lo que importa es cómo las cosas funcionan", señaló.

Emanuel agregó que, "obviamente, la dolarización no es una varita mágica; es una camisa de fuerza en lo monetario y exige un gran esfuerzo para no gastar más de lo que se puede, hacer todas las privatizaciones, reformar el Estado, desregular, abrir el comercio". El domingo, el titular del BID, Enrique Iglesias, reiteró su oposición a la dolarización de las economías de la región. El ambiente en la reunión del BID es contrario a esa receta desde la asamblea en París en marzo de 1999.

PRONOSTICOS DE ECONOMISTAS

9 de Julio con recesión

Eduardo Duhalde no sólo debe combatir hechos adversos sino también los dramáticos pronósticos sobre el futuro de la economía. Los economistas Juan Manuel Jorrat, profesor de la Universidad del Tucumán, y José Luis Blanco, de Tendencias Económicas, coincidieron en que el 9 de julio el Presidente estará lejos de anunciar el comienzo de la reactivación. Para el primero, nada cambiará en seis meses. Para el segundo, la ola de despidos recién comienza.

Jorrat describió la situación con tono absolutamente dramático. Lejos de haberse modificado la tendencia descendente, para el economista "estamos en caída libre" y, más inquietante aún, "lo peor aún no pasó". Según el entendido, Argentina atraviesa una situación más complicada que la del Tequila y casi tan adversa como la sufrida durante la última hiperinflación.

A juicio del profesor, no hay ningún indicador que dé sustento a los optimistas pronósticos presidenciales. Por el contrario, todos las estadísticas darían cuenta de que el cuadro es crítico tanto ahora como lo sería en seis meses. La principal causa de esta presunta debacle, según Jorrat, es que "el Estado no hizo su ajuste". Por esta razón "en algunos municipios hay empleados que por sólo atender el teléfono ganan más que un profesor universitario", ejemplificó.

Más allá de las razones que impiden a la economía argentina comenzar a salir del pozo, José Luis Blanco coincidió en la descripción de un panorama muy desalentador. "La ola de despidos llegó para quedarse", vaticina el titular de Tendencias Económicas, en alusión a las 75 mil cesantías de febrero. Esta cantidad de expulsiones significa un incremento del 3200 por ciento respecto a las registradas en el mismo mes del año anterior y una suba del 134 por ciento respecto a las de enero.

"No hay señal de reactivación económica en los próximos meses", sentenció el economista, quien advirtió que las automotrices y entidades financieras recién se están reestructurando, es decir, que apenas habrían comenzado a pulir sus planteles, lo que permite suponer que seguirán las cesantías", concluyó.

El comodoro sigue preso

El comodoro retirado Ernesto Alejandro Agustoni fue arrestado por el Tribunal Oral de Mar del Plata por falso testimonio. El aviador –que durante la dictadura estuvo al mando de la base aérea de la ciudad balnearia, donde funcionó un centro clandestino de detención– había quedado preso por 24 horas el lunes, luego de que se negara a declarar en el Juicio por la Verdad. Ayer, fue citado nuevamente y como no cambió su postura, el tribunal ordenó su arresto. Ahora su caso pasará a un juez de primera instancia. "Por lo que vemos, se puede violar el juramento sin que parezca tener alguna incidencia sobre el honor; siempre se aprende algo en la vida; todo es útil, hasta la negativa del testigo Agustoni", aseguró ante la sala repleta el abogado Alfredo Battaglia en representación de los querellantes al solicitar la detención del comodoro. Battaglia, afirmó que Agustoni fue citado porque "tenemos la clara certeza de que es testigo de todos los hechos que han sido narrados ante este tribunal; en mi lugar de trabajo no se podría alojar detenidos, torturar, matar, violar, sin mi conocimiento".

Leyes de la impunidad

La conducción del bloque justicialista recibió a una decena de representantes de organismos de derechos humanos, que reclamaron la aprobación del proyecto de anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "La respuesta que nos dieron es que se va a tratar, pero que no va a ser fácil, me pregunto por qué no, hay que tener coraje cívico", aseguró Estela de Carlotto, presidenta de la asociación Abuelas de Plaza de Mayo, al abandonar la presidencia de la bancada del PJ. Los justicialistas advirtieron que existían diferencias en el Congreso con respecto a la nulidad de las leyes pero manifestaron su intención de avanzar con el proyecto que se tratará la semana que viene. En la reunión estuvieron, entre otros, el titular del bloque del PJ, Humberto Roggero, y los diputados justicialistas José María Díaz Bancalari y Oraldo Britos. En 1998 las leyes fueron derogadas pero conservaron en la práctica su efecto retroactivo. Ahora Patricia Walsh, de Izquierda Unida, acompañada por legisladores de casi todos los partidos, intenta que se anulen.

Solidarios con Chávez

Una marcha en solidaridad con Venezuela se realizará hoy a las 18.30 para repudiar "los intentos por desestabilizar el gobierno democrático venezolano". De la movilización participarán organizaciones sociales y políticas y personalidades de la cultura y los derechos humanos. La marcha partirá de Cabildo y Virrey Loreto y finalizará frente a la embajada de Venezuela (Virrey Loreto 2035). "Los que hoy atacan a Venezuela son los mismos responsables del empobrecimiento de la Argentina", dice la convocatoria.

El Tribunal tiene dos casos sobre el corralito que preocupan al Ejecutivo: uno iniciado en nombre de todos los ahorristas porteños y otro de la provincia de San Luis. En ambos fijó audiencias de conciliación antes de resolver. No parece posible ningún acuerdo, pero los supremos ganan tiempo.

Gustavo Ercole



La Corte será anfitriona de la audiencia del juicio de San Luis.
El juez Silva Garretón arbitrará la de Alicia Oliveira y el Central.

La Corte se ingenia para tener en vilo al Gobierno

Por Irina Hauser

"Esto es un compás de espera", comentaba ayer un grupo de funcionarios de la Corte Suprema. Mientras preparan sus descargos para defenderse ante la Comisión de Juicio Político de Diputados, los ministros del alto tribunal buscan caminos para dilatar cualquier decisión drástica en relación al corralito financiero. Siete de ellos decidieron ayer propiciar audiencias de conciliación para que allí se debatan dos causas que preocupan al Gobierno: una en que la provincia de San Luis reclama al Estado 247 millones de dólares y otra en que la ombudsman Alicia Oliveira pide la devolución de los ahorros de todos los porteños. Las audiencias –coinciden fuentes judiciales y del gabinete nacional– servirán en el mejor de los casos para abrir una negociación o "limar diferencias" pero no eliminarían de una vez las restricciones bancarias.

Hace quince días los supremos más menemistas tenían listo un proyecto para conceder las medidas cautelares pedidas por la provincia del ex presidente Adolfo Rodríguez Saá y la Defensoría porteña. También tenían en mente declarar la inconstitucionalidad del artículo 2 del decreto 214, que impide hacer juicios contra el corralito. Iba a ser una nueva declaración de guerra al Gobierno. Pero no lograron juntar los votos necesarios.

En los últimos días los jueces volvieron a escuchar invitaciones a renunciar desde el Ejecutivo y Diputados los notificó de los cargos en su contra. En plan de hacer tiempo aprovecharon que Oliveira les pidió que convocaran a una audiencia con la Asociación de Bancos y el BCRA y que el propio Banco Central presentó una nota explicando con cifras por qué no se puede responder al retiro de todos los depósitos.

◆ La Corte resolvió ayer girar el expediente de la Defensoría al juez Martín Silva Garretón para que él cite al encuentro de partes. La resolución fue firmada por Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Adolfo Vázquez, Antonio Boggiano, Carlos Fayt y Augusto Belluscio. Oliveira señaló: "Nosotros no queremos que la gente vaya como loca a buscar la plata. Queremos sentarnos con el Central y los bancos para que garanticen que los depósitos están y acordar un cronograma de devolución razonable y en la moneda original". El magistrado armará la reunión. Si no se logra acuerdo la causa volverá a la Corte. Por ahora el BCRA dijo que no hay dinero pero informó que concurrirá al debate.

◆ Los mismos siete ministros citaron para una audiencia el lunes próximo a la gobernadora puntana Alicia Lemme, el ministro de Economía Jorge Remes Lenicov, el procurador del Tesoro Rubén Citara, el titular del BCRA Mario Blejer y el del Nación Enrique Olivera. San Luis reclama 247.394.883 dólares. Economía sólo acepta darle pesos. "La provincia recaudó pesos y depositó dólares, su pesificación es igual a la de cualquier ahorrista, a 1,40. Además, San Luis presentó un cronograma de gastos de obra pública en pesos. No hay negociación posible", dijeron voceros de la cartera.

◆ Otra resolución devolvió a primera instancia dos causas de ciudadanos que reclaman sus ahorros por "razones humanitarias" y la del correntino Carlos Smith, quien ganó un reclamo de inconstitucionalidad del corralito, pero que recurre porque el ya citado decreto 214 le impide cobrar.

◆ Además, los supremos –con objeciones de Belluscio, Enrique Petracchi y Gustavo Bossert– resolvieron pedirle al Poder Ejecutivo "por vía del Ministerio de Justicia", que propicie la habilitación de otros fueros para recibir la catarata de recursos de amparo contra el corralito. El titular de Justicia, Jorge Vanossi, se rehúsa a intervenir: "Es el Congreso el que puede crear juzgados y es opinable hacerlo en causas ya iniciadas, podría violarse el principio del juez natural".

Vázquez habla de Inquisición

"Es una comisión investigadora o inquisidora porque el juicio político se hace a cada uno de los ministros en forma individual (...). Vienen en un escrito presentado por la diputada (Elisa) Carrió, (Alfredo) Bravo y otros (...). Lo que afirman ellos, en forma totalmente dogmática, no es cierto. Como si la palabra de ellos fuera la palabra de Dios, como si la palabra de ellos fuera la palabra del pueblo, como si ellos tuvieran el ciento por ciento del padrón electoral del país." El juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez volvió a arremeter contra los diputados de la Comisión de Juicio Político por Radio 10. El ministro, que fue citado por los legisladores para hacer su descargo el 27 de marzo próximo, afirmó que "ni en la época de la Edad Media se perseguía a la gente así" y que los diputados integran "una comisión investigadora peor que las que se hacen en la época de las grandes dictaduras que ha dado el mundo". Al contestar sobre el polémico fallo de la Corte que declaró la inconstitucionalidad del corralito, expresó que "le ha costado a la humanidad cientos de miles de años llegar a este estadio, esta civilización principalmente occidental y cristiana de la defensa de los derechos humanos, del derecho de propiedad, de los derechos adquiridos y del derecho alimentario" y comparó el límite de extracción que había impuesto el Gobierno con "cuotas parecidas a las de los regímenes comunistas". "Las cuotas mensuales alcanzaban a veces para pagar nada más que el servicio doméstico", aseguró Vázquez, quien reiteró que "en estas condiciones" no pensaba renunciar, aunque admitió que lo hizo de palabra y que iba a presentarla formalmente "si no se restauraban las garantías de los argentinos".

EL GOBIERNO

El Tío

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde ordenó dar marcha atrás en la pelea con la Corte y resolver cuanto antes el proceso contra sus miembros. Una alta fuente de la Casa Rosada aseguró a *Página/12* que la decisión responde a los reclamos de "seguridad jurídica" efectuados por el Departamento de Estado norteamericano. Aunque el Presidente también busca cerrar así un frente de conflicto con quienes ostentan un poder suficientemente fuerte como para afectar las decisiones económicas y hasta la viabilidad institucional del propio Gobierno.

La decisión de Duhalde surgió luego de contactos con altos representantes del Departamento de Estado, quienes en las últimas horas le plantearon su preocupación por la "falta de previsibilidad" en materia jurídica.

El lunes, en Fortaleza ya se había manifestado en ese sentido el subsecretario del Tesoro, John Taylor. Y ayer el indio Anoop Singh siguió con la tónica durante la cumbre con el Presidente.

A la hora de blandir argumentos, en la Casa Rosada predominan los económicos: aseguran que terminar con la pulseada generaría un marco de confianza y allanaría el camino para las inversiones extranjeras, sobre todo las norteamericanas.

La expectativa oficial es poner punto final al entuerto antes de fin de mes, de manera tal de llegar a Monterrey con el tema superado. En esa gira, Duhalde tiene agendado un apretón de manos y varias fotos con George W. Bush. Nada indica, de todos modos, que el conflicto pueda ser cerrado en tan breve lapso.

Es que los ministros de la Corte, tras las acusaciones de los legisladores, deberán cumplir con el cronograma fijado por la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados para realizar sus descargos. De hecho, nada se podrá resolver antes del 27 de marzo, la última fecha que tienen los ministros para defenderse.

El Presidente sabe que enviar guiños hacia los miembros del máximo tribunal, después de prometer prácticamente su destierro,

Agenda empresaria

En la agenda del presidente Eduardo Duhalde de hoy se destacan las reuniones con empresarios. A la mañana, será el momento de codearse con la farándula porque verá a los directivos de las productoras de cine y televisión Patagonic y Pol-ka, la de Adrián Suar. A las 11, Duhalde dialogará con el Comité de Inversores Extranjeros en la Argentina, en compañía del jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, y el ministro de la Producción, Ignacio de Mendiguren. Por la noche, en tanto, recibirá en Olivos a los sindicalistas que conforman el Encuentro Nacional de Gremios Solidarios. Ahí estarán el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, y el de Salud, Ginés González García.

DECIDIO DESCOMPRIMIR EL CONFLICTO CON LA CORTE SUPREMA

George quiere ver a la familia unida

El Departamento de Estado presiona al Gobierno para poner fin o freno al juicio político. Duhalde está convencido de hacerlo. Pero no es fácil encontrar una salida que no lo deteriore ante la opinión pública o ante sus propios diputados. Una posibilidad: un par de renuncias de supremos.

también le generará un costo político. Por eso busca alguna suerte de resolución intermedia, vestida de racionalidad y recato.

"No vamos a dejar que todo quede igual que antes. Pero queremos que por lo menos un par de los ministros dé un paso al costado", aseguró una voz de consulta permanente del Presidente.

El hombre fuerte del Gobierno no dio nombres. Pero entre Julio Nazareno, Adolfo Vázquez, Guillermo López, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Gustavo Bossert, se inclinó por alguno de los cinco primeros, integrantes de la denominada "mayoría automática" promenemista.

Renegando de su desprestigio, más de un miembro del máximo tribunal preferiría enfrentar una sentencia, aunque termine en su destitución, con las desventajas sociales y económicas que esto significa. Otros, en cambio, no estarían dispuestos a perder todo y apelarían a un final menos vergonzante a través de una renuncia.

En la Casa Rosada admiten que ya hubo contactos con algunos integrantes de la Corte para acordar una "salida negociada". Y que quedaron en mantener nuevos encuentros furtivos. No todos saben de estas comunicaciones. Y no son pocos los legisladores justicialistas, fogoneros del juicio político contra la Corte, que pegarán el grito en el cielo cuando se enteren. El primero, seguramente, el santacruceño Sergio Acevedo, presidente de la comisión.

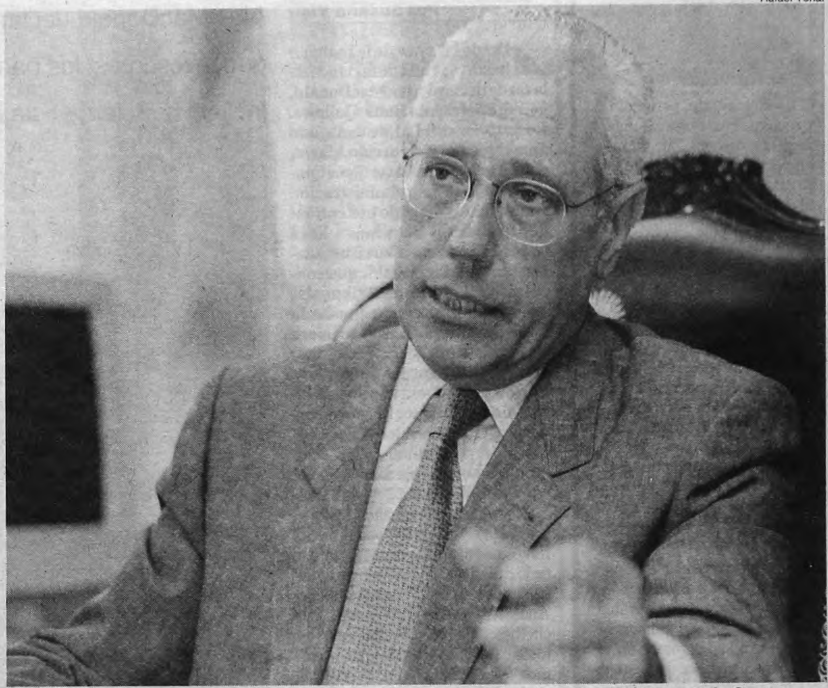
¿Quiénes son los negociadores? Algunos señalan al ministro de Justicia, Jorge Vanossi. Otros a funcionarios del Ministerio de Economía, donde existe un interés especial en resolver el conflicto con la Corte, ya que de ésta dependen varios fallos claves, como el que establece la "salida del corralito", a través de la devolución del dinero que en concepto de coparticipación le corresponde a San Luis. Esa suma, unos 300 millones de dólares, podrían generar un "descalabro" financiero y la caída del Gobierno, según esgrimen en el Palacio de Hacienda (ver asimismo nota aparte).

Es en esa cartera donde incorporan entre las "preocupaciones" de los Estados Unidos las investigaciones por presunto fraude a la administración pública durante la millonaria operatoria de megacanje de bonos de la deuda pública.

En esa causa, los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado solicitaron la citación del ex presidente Fernando de la Rúa, el ex ministro Domingo Cavallo, el ex viceministro Daniel Marx y una docena de banqueros pertenecientes al Santander Galicia, HSBC, Citibank, Central Hispano, BBV-Francés, Credit Suisse First Boston Corporation, J.P. Morgan, entre otros.

Pero, como si fuera poco, los fiscales le solicitaron al juez federal Jorge Ballesteros que cite a declarar al ex secretario del Tesoro de los Estados Unidos y declarado amigo de Cavallo, David Mulford, un caso que –más allá de las especulaciones del Gobierno– efectivamente preocupa a la administración norteamericana.

Rafael Yohai



Jorge Vanossi, ministro de Justicia, sería uno de los encargados de buscar diálogo con la Corte.
Pero no es sencillo buscar un puente de plata en medio de una guerra de trincheras.

CRUCE ENTRE EL PRESIDENTE Y RODRIGUEZ SAA

El revisionismo histórico

El presidente Eduardo Duhalde y su breve antecesor Adolfo Rodríguez Saá decidieron adelantarse a los historiadores y se largaron a polemizar sobre sus respectivas posturas ante los grandes grupos económicos. Para Duhalde, al puntano le faltó "carácter" para enfrentar a los lobbystas si, como él dice, renunció a la semana debido a las presiones de los grandes grupos. Rodríguez Saá le respondió que justamente lo que los lobbystas buscaban era que pesificara y permitiera la licuación de deudas que firmó el actual presidente.

"Un presidente no puede dejarse extorsionar por nadie, ni presionar por ningún lobby", respondió Duhalde cuando le preguntaron por los dichos de Rodríguez Saá. El puntano había sostenido que el Presidente se sentó a negociar con los mismos sectores que ejercieron su influencia para obligarlo a aplicar algunas medidas económicas, como la pesificación. Duhalde consideró "un misterio" los motivos que llevaron a Rodríguez Saá a renunciar a la presidencia a sólo una semana de haber asumido. Pero cuando le explicaron que Rodríguez Saá se justificaba en las presiones de los grupos económicos y la falta de apoyo de los gobernadores, el Presidente no anduvo con vueltas. "Cuando uno tiene esos problemas, tiene que bancárselos", lanzó.

Declaración contra declaración, entonces, en una suerte de debate por separado por Radio Continental, Duhalde y Rodríguez Saá no coincidieron en nada. "Esas son las medidas a las que yo me negué y que ahora está aplicando Duhalde", sostuvo Rodríguez Saá. "Si le pasó eso, creo que no habla muy bien de su carácter, de su fuerza y de sus convicciones", replicó Duhalde. Rodríguez Saá lo criticó también por no haber devuelto los depósitos bancarios "en la misma cantidad y en la misma moneda" en que se habían realizado. Según la visión del puntano –quien sueña con volver a la presidencia en el 2003–, el rumbo económico elegido por su sucesor es "pésimo". "Se devaluó, se licuaron los pasivos y en vez de presentarse al mundo con un presupuesto equilibrado se lo hizo con uno desequilibrado."

APOYO A INTENDENTE DEL FREPASO

Solá contra la patota

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, salió a respaldar al intendente aliancista del partido de Morón, Martín Sabbatella, luego de que algunos empleados municipales intentaran copar la sede de gobierno por un supuesto atraso en el pago de los salarios. "Yo estoy en contra del golpismo encubierto que hacen algunos sindicatos municipales", sentenció Solá.

El lunes por la noche, el mandatario provincial señaló en un programa televisivo que el intendente de Morón está menos atrasado que él en el pago de los salarios y que "se exagera la situación con motivaciones netamente políticas". Por su parte, el lunes por la mañana, el ministro de Trabajo de la Nación, Alfredo Atanasof, se reunió con el secretario general del sindicato de empleados municipales de Morón para destrabar el conflicto y, según delegados gremiales, el intendente también estaba presente.

El pasado viernes, alrededor de 150 empleados municipales realizaron una protesta e intentaron copar la casa de gobierno municipal en reclamo del pago de sus salarios. Sin embargo, ese mismo día ya se había adelantado la primera parte del sueldo de febrero. "Pagamos el día 8, lo que hicieron es irracional y sobredimensionado. Se vio a personajes de lo peor de la historia de Morón, funcionarios y patoteros de la fuerza de choque del rousselotismo", señaló Sabbatella.

CONGRESO

El corralito de Camaño



Es un corralito, pero no financiero. Tiene una extensión de 60 metros por 3 de alto. Y en pocos días más, la estructura de metal y vidrio que rodea al edificio anexo del Congreso terminará de construirse. El corralito "intenta proteger a diputados y empleados parlamentarios", según dijo el propio presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. El diputado duhaldista dijo que la idea le pertenece y surgió a partir de las permanentes manifestaciones que se realizan en la puerta del Parlamento. Camaño salió a dar explicaciones ayer luego de que los canales de televisión dieran cuenta del corralito. Visiblemente molesto, el duhaldista señaló que "no voy a soportar tranquilamente que rompan los vidrios del Congreso y pongan en riesgo la seguridad de las personas sin tomar ninguna medida de protección". La estructura tiene un costo de 21 mil pesos y lo realiza una empresa de Quilmes, la ciudad de origen de Camaño. El titular del cuerpo rechazó toda suspicacia al señalar que la firma ganó una licitación para construir e instalar el vallado.

Roy bajó la cortina

El socialista popular Roy Cortina presentó ayer su renuncia al cargo de vicepresidente del bloque del Frepaso en la Legislatura porteña. Cortina venía planteando desde hace tiempo que era "una mentira" seguir manteniendo las bancadas de la Alianza y el Frepaso y proponía la integración de un interbloque entre el Partido Socialista Popular, el Frente Grande y el ARI, al estilo del que funciona en la Cámara de Diputados. Además, no acompañó con su voto la aprobación de la ley de emergencia económica en la ciudad y recientemente criticó la impresión de la imagen de Alicia Moreau de Justo en el bono Porteño. "Estoy dentro de un bloque que no sé bien qué es y hasta que se aclare la situación sólo voy a votar lo que creo que haga a una concepción progresista y no como un apéndice del Ejecutivo", declaró a **Página/12**.

A tumbar la reforma

"Queremos sacar del medio una ley corrupta", dijo el titular de la Comisión de Trabajo del Senado, Luis Barrionuevo, cuando anunció el dictamen favorable al proyecto de ley que deroga la reforma laboral que desató un profundo escándalo por el pago de sobornos. La iniciativa lleva la firma además de Barrionuevo de Cristina Kirchner y Antonio Cafiero. Se prevé que será debatida la próxima semana en el recinto.

El gerente del Scotia encabezó el desfile de banqueros ante Bergés

Alex MacDonald declaró ayer por seis horas. El magistrado, que investiga si los bancos defraudaron a sus depositantes, incluyó a su larga lista al titular argentino del Citibank.

Por Susana Viau

Desde las once de la mañana hasta más allá de las cinco de la tarde declaró Alex MacDonald, gerente del Scotia Bank Quilmes. Lo hizo en calidad de indagado ante el juez de instrucción Mariano Bergés, quien investiga el posible delito de administración fraudulenta cometido por entidades financieras de primera línea en perjuicio de sus ahorristas y depositantes. MacDonald, que concurrió al Palacio de Tribunales acompañado por una inusitada nube de custodios, es el primero de una lista que incluye a los máximos ejecutivos del Sudameris, Boston y Río. A esa nómina de indagados VIP, el juez Bergés incorporó ayer al presidente del Citibank de Argentina, Peter Bauman, que quedó así formalmente convocado para el 22 de este mes.

Con rigurosa puntualidad se presentó el gerente del Scotia a su cita forzosa en el primer piso del edificio de la calle Talcahuano. Allí lo aguardaban sus letrados, el ex procurador Andrés D'Alesio y Alejandro Mitchell, recientemente escindido del estudio de Alfredo Iribarren. Ellos mismos se sorprendieron de la exagerada cantidad de custodios adscripta a la seguridad del indagado. MacDonald, de nacionalidad canadiense, necesitó que el juzgado pusiera a su disposición una traductora y admitiera, a propuesta de la defensa, la presencia de una segunda intérprete, entrenada en la jerga técnica del sistema financiero. Según pudo saber **Página/12**, entre las 13.30 y las 15.30 fue el propio Bergés quien llevó adelante el interrogatorio con una batería de casi cincuenta preguntas. Las fuentes indicaron que, al parecer, el juez se habría mostrado satisfecho con el resultado de la audiencia: las respuestas de MacDonald al cuestionario fueron bastante más heterodoxas que lo que hubieran deseado sus letrados.

Lo cierto es que, a primera vista, resulta difícil percibir la intensidad de las presiones que se ejercen sobre el juzgado de instrucción. Pero no son pocas ni se limitan a meras expresiones periodísticas, más o menos destempladas, del mar de fondo que ha generado el accionar del magistrado. Voces calificadas del Palacio San Martín hicieron saber a este diario que la embajada de Canadá había solicitado, por intermedio de la Cancillería, autorización para asistir a la declaración indagatoria de MacDonald. Un pedido extemporáneo y que, como tal, fue contestado negativamente por el juzgado. **Página/12** quiso confirmar la información en la propia sede del tribunal, pero allí negaron el episodio. El dato, no obstante, fue ratificado por los funcionarios de Carlos Ruckauf, que no vacilaron en calificarlo como "A 1".

La irritación de la city está lejos de disminuir y, con seguridad, el desfile de banqueros en los días que vienen no contribuirá a ponerle paños fríos al enojo concitado por la silenciosa investigación de Bergés: mañana será indagado José María Dagnino Pastore, titular del Sudameris (asistido por el estudio de Jorge Anzorreguy); el lunes 18 le tocará el turno a Manuel Sacerdote, del Boston, y el miércoles 20 al gerente del Río. Pero es sin duda el Citibank el que se lleva las palmas en materia de tribulaciones: se confirmó ayer que su presidente local, Peter Bauman, deberá prestar declaración indagatoria el viernes 22 y, por cierto, no sería el único funcionario del banco al que se le dirija una cédula de notificación.

Es que desde hace un año la suerte no hace más que jugarle malas pasadas al Citibank de Argentina. En marzo del 2001, su entonces presidente Carlos Fedrigotti debió asistir a la audiencia pública llamada por el subcomité de investigaciones del Senado de los Estados Unidos por sus vinculaciones con Raúl Moneta y las poco claras relaciones con una off shore, el Federal Bank. Luego del escándalo, Fedrigotti recibió del Citi un nuevo destino en Roma. Anteayer, Julio Nudler, en este diario, dio cuenta de otra investigación judicial que envuelve a los directivos de Siembra, la AFJP del Citibank. De acuerdo a la causa, las inversiones hechas por importantes cargos de la administradora y de una consultora del plaza eran de una claridad meridiana: si las acciones subían, la operación no quedaba registrada y la ganancia iba al bolsillo de los ejecutivos; si, en cambio, los papeles bajaban, la operación se blanqueaba y la pérdida era para los aportantes a la AFJP.



Alejandro Amdan

El juez Bergés capitaneó el interrogatorio al que fue sometido el gerente del Scotia Bank.
En su lista incorporó ayer a la máxima autoridad argentina del Citibank, Peter Bauman.

DROMI Y ERMAN CITADOS OTRA VEZ POR LA JUSTICIA

Comodoro Py, un segundo hogar

Por Adriana Meyer

Hace algunas semanas un transeúnte lo insultó y le recordó la privatización de ENTel. Hoy el ex ministro de Obras Públicas Roberto Dromi deberá responder sobre otra antigua privatización, pero esta vez ante la Justicia. Fue convocado por el juez Jorge Luis Ballestero a prestar declaración indagatoria por el presunto vaciamiento de la empresa Aerolíneas Argentinas, la primera que el menemismo pasó a manos privadas. La semana próxima es el turno del ex ministro de Economía Antonio Erman González y está previsto que desfilen también los miembros del ex directorio de la compañía.

Seguramente ingresará por el garaje y su paso por los tribunales federales de Retiro apenas será reflejado por los reporteros gráficos. El 28 de enero fue increpado por Bernardo Alberte en Junín al 800, hijo del mayor Alberte que fue delegado de Juan Domingo Perón. El hombre terminó denunciando a los custodios de Dromi, que trataron de alejarlo del ex funcionario, por privación ilegal de la libertad.

La causa en la que está citado hoy como sospechoso de fraude contra el Estado se inició hace más de una década a partir de la denuncia del fallecido dirigente justicialista Alejandro Olmos. Pasó por varios juzgados hasta que el ex magistrado Carlos Liporaci dictó el sobreseimiento de todos los imputados. Sin embargo, los fiscales Carlos Rívolo y Claudio Navas Rial motorizaron la reapertura del caso a partir de un dato que les resultó llamativo: en el rubro "gastos asociados a la compra" aparecen 87 millones de dólares que la empresa puso en su balance sin explicación aparente. Ese hallazgo está ahora bajo peritaje.

Antes de abandonar la función pública, el fiscal general Maximiliano Rusconi denunció a la conducción de Aerolíneas Argentinas por presunta subversión económica. Aunque esta figura penal es controvertida puede servir para frenar los planteos por prescripción que seguramente harán los defensores. Rusconi, a través de la Unidad Fiscal de Investigaciones de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco), detalló decisiones administrativas adoptadas desde el primer momento de la privatización, como haber cargado al balance con las deudas contraídas para comprar la empresa. Y enumeró los hechos que durante los diez años de la privatización menguaron los activos de Aerolíneas. Además, agregó el informe de la Auditoría General de la Nación que en 1996 ya había aconsejado la rescisión del contrato por los incumplimientos de los administradores hispanos que en sólo cinco años acumulaban 415 millones de dólares en inversiones no realizadas.

Por parte de la empresa fueron citados a indagatoria los accionistas Amadeo Riva, Enrique Menotti Pescarmona y Florencio Aldrey Iglesias, entre otros. Y los funcionarios fueron acusados porque tuvieron competencia en las renegociaciones contractuales llevadas a cabo con el accionista español.

En noviembre de 1990 el gobierno de Menem vendió Aerolíneas Argentinas a un grupo liderado por la española Iberia. La venta se concretó por el 85 por ciento de las acciones, por un valor de 260 millones de dólares en efectivo y 2040 millones en bonos de la deuda externa. Pero Iberia incumplió con el programa de inversiones pactado. Un año después Iberia fue privatizada y España transfirió la compañía al Instituto Nacional de Industrias, antecesor de la SEPI. A principios del 2002 hubo despidos masivos y finalmente la empresa pasó al grupo Marsans.

ENCUESTA DE IBOPE SOBRE LA PROTESTA CONTRA LOS BANCOS

Los ahorristas, con consenso

Cuatro de cada diez personas están de acuerdo con las manifestaciones de la gente frente a los bancos porque no les devuelven la plata. Otra franja apoya la protesta y no los desmanes. El Gobierno deja hacer.

Por Raúl Kollmann

"Ya que a la gente le capturaron los ahorros, déjenlos manifestarse como quieran contra los bancos, incluso aunque haya un poco de violencia." Este podría ser el resumen de lo que opinan cuatro de cada diez argentinos. Hay otra franja, sensiblemente menor, que también parece identificarse con la protesta, pero se suma desde un ángulo más legalista: escrache sí, desmanes no. Por último, hay una minoría –una de cada diez personas– que pide mano dura. Tal vez lo curioso es que en el Gobierno hay una intensa discusión sobre qué hacer con los escraches, pero al igual que en la opinión pública, prima la primera alternativa: dejar hacer a los manifestantes, no levantar la temperatura del conflicto, evitar a toda costa que haya muertos o heridos. Al menos por ahora ésa es la política oficial.

Las conclusiones sobre los escraches a los bancos y la opinión pública surgen de un trabajo que semanalmente realiza la consultora Ibope OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro. El estudio se denomina *Monitor de Tendencias Sociales* y resume la opinión de 600 personas en todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

El trabajo se terminó durante el fin de semana.

Desde el punto de vista de lo que se ve en la encuesta, Zuleta sugiere que "la gente cree que efectivamente los bancos se quedaron con el dinero de los ahorristas" y por lo tanto dicen "que protesten todo lo que se les dé la gana", "es justo". Algo así como el derecho a la venganza. Esto debe entenderse también en el marco de una sociedad que está movilizada y en la que gran parte de los encuestados –nada menos que el 71 por ciento– dice que se siente identificado con los cacerolazos. Reconoce haber participado el 24 por ciento, pero igual se siente identificado con los cacerolazos el 71. Es altísimo. "Muestra que hay una situación fuerte de malestar y bronca y eso hace que una parte importante de la sociedad justifique los escraches contra bancos, aunque tengan elementos de violencia."

Desde otro ángulo, el Gobierno también está en plena discusión sobre cómo abordar el fenómeno de los escraches contra los bancos. Es obvio que hay una enorme presión de los banqueros que le piden al Gobierno que frene los escraches y detenga a quienes los protagonizan. El caso puntual de las zancadillas a Roberto Alemann volvió a instalar el reclamo de que se frene a los revoltosos.

Hasta el momento, la administración Duhalde ha optado por dejar hacer, bastante en consonancia con lo que opina la franja más gruesa de la encuesta. "Si nosotros tiramos gases lacrimógenos en la city va a ser un escándalo internacional de proporciones. Si hay heridos o algún muerto, aumentará toda la temperatura de la confrontación social. Lo mejor es dejar que la protesta se desarrolle y esperar a que las cosas se puedan solucionar desde la política y no desde la policía", argumentan en la Casa Rosada. Esa estrategia no es bien vista ni por los funcionarios de Economía ni por los del Banco Central, pero hasta ahora sigue teniendo el guiño de Duhalde.

El gran interrogante sigue siendo hacia dónde va la protesta. En la encuesta de Ibope, 55 por ciento de la gente sostuvo que tiene confianza en que los cacerolazos van a contribuir a la solución de los problemas del país. Este es un índice de que la protesta sigue latente. Hay menos gente en las marchas de los viernes a Plaza de Mayo, pero todo indica que la expresión de la bronca sólo se tomó un respiro. Sigue ahí. Es más, el trabajo que dirigió Zuleta indica que el fenómeno no es sólo de la Capital Federal o el Gran Buenos Aires: hay fuertes picos de identificación con los cacerolazos en la zona pampeana, en la Patagonia y en el Noroeste, además de que los índices son altísimos en las grandes ciudades como Rosario y Córdoba. Lo que en principio pareció una protesta porteña, ahora tal vez ya no resuena tan fuerte los viernes, pero se extiende a más lugares de la geografía nacional.

Ana D'Angelo



El Gobierno hasta ahora optó por dejar que los ahorristas manifiesten su bronca.
"Sería un escándalo internacional de proporciones si reprimimos con gases en medio de la city porteña."

¿Qué hacer frente a la protesta?

¿Qué debe hacer el Gobierno en caso de que la violencia de las protestas contra los bancos siga en aumento?

Dejar que la protesta se exprese con libertad	40,1
Dejar que se manifiesten los ahorristas, pero reprimir los desmanes	29,4
Proteger a los bancos aunque deba reprimir	11,4
No sabe/no contesta	19,1

Fuente: Ibope OPSM, Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

Ana D'Angelo



Los caceroleros tienen apoyo.
"Al menos que puedan quejarse."

El hijo de Sara Méndez

La uruguaya Sara Méndez, quien busca a su hijo desaparecido desde que le fue arrebatado mientras ella estaba detenida durante la última dictadura en el centro clandestino Automotores Orletti, puede estar cerca de lograr su objetivo. Un joven que podría ser su hijo Simón se sometió a los análisis genéticos la semana pasada. En una carta publicada por el diario *La República*, de Uruguay, la mujer relató que tuvo una "sincera y cálida conversación telefónica" con el muchacho, a quien encontró con la ayuda del senador Rafael Michelini, hijo del fallecido senador uruguayo Zelmar Michelini, asesinado en Buenos Aires en 1976. Sara está ahora en Buenos Aires y espera poder reunirse con su hijo, pero aún faltan los resultados de los estudios de ADN. "Ahora, sólo nos queda, a todos, esperar unos días, para cerrar un capítulo o, tal vez, tener que continuar. No hay que bajar los brazos", señaló Sara en el final de la carta. El mismo presidente de Uruguay, Jorge Batlle, hizo declaraciones al respecto. "Creo que las cosas están bien encaminadas. Si se confirma, supone resolver uno de los temas más importantes de todos cuanto tenemos entre manos", declaró a la prensa, aunque precisó que hay que esperar los el resultado de las pruebas genéticas.

Los hermanos se han unido

El ex senador nacional José Antonio Romero Feris y su hermano, el detenido ex gobernador Raúl Rolando Romero Feris, volvieron a verse en persona después de seis años de distanciamiento político y familiar, en un encuentro cumbre ocurrido en el escuadrón 48 de Gendarmería. La reunión se produjo el domingo por la noche y ya provocó versiones acerca de un nuevo pacto entre ambos con vistas a las elecciones de 2003. El ex senador, quien también fue gobernador, ya había tomado contacto telefónico con su hermano menor a principios de año. "Me he reconciliado con mi hermano", fue lo único que admitió "Pocho" Romero Feris por algunas radios. Trascendió que "derramaron lágrimas".

Duhalde les prometió a los obispos el subsidio para jefes de hogar

El Presidente garantizó un salario de inclusión de 150 pesos por mes para jefes de hogar. Según la Iglesia, es "un paso adelante".

Por Washington Uranga

El presidente Eduardo Duhalde les garantizó ayer a los obispos católicos y a la totalidad de los integrantes del Diálogo Argentino que el Gobierno asegurará los fondos para el llamado salario de inclusión, que aportará 150 pesos mensuales para jefas y jefes de hogar desempleados y con hijos menores de 18 años y que pretende alcanzar en una primera etapa a un millón cuatrocientas mil personas y, en su tramo final, a dos millones de beneficiarios. El Presidente formuló este compromiso en el transcurso de una extensa reunión celebrada ayer por la tarde en una casa de ejercicios espirituales que la diócesis de San Isidro tiene en la localidad bonaerense de San Fernando. El encuentro se había gestado en la noche del lunes cuando el propio Duhalde pidió verse con los miembros del Diálogo en un gesto que voceros eclesiásticos consideraron "como un paso adelante" y un nuevo reconocimiento del mandatario respecto de que "éste es el espacio para alcanzar los acuerdos que el país requiere".

Los miembros de la mesa del Diálogo Argentino se reunieron desde las primeras horas de la mañana de ayer con la finalidad de hacer un balance de lo realizado hasta el momento y, pasadas las tres de la tarde, el propio Duhalde se integró al encuentro. El Presidente fue a San Fernando con la evidente intención de garantizar a la mesa del Diálogo y en particular a los obispos que se proveerán los fondos necesarios para la emergencia social, una preocupación que la Iglesia había puesto de manifiesto en días pasados. De la misma manera el gesto de Duhalde salió al cruce de las versiones acerca de disidencias entre el Presidente y los obispos que, según algunas fuentes, se suscitaron cuando el Gobierno decidió la semana pasada imponer retenciones a las exportaciones mientras, por otra parte, los representantes del Diálogo Argentino negociaban un "aporte voluntario" de los exportadores para paliar la emergencia social.

Reconociendo la potestad del Gobierno de tomar tal determinación los obispos manifestaron entonces su "sorpresa" por la medida y expresaron su preocupación acerca de que los fondos ingresados en la Tesorería General de la Nación por la vía de las retenciones no se destinaran finalmente a atender la emergencia. Ahora Duhalde volvió a ratificar que, tal como lo decidió el Gobierno, los fondos del Estado serán adjudicados en primer lugar a atender las demandas del plan social, luego a las jubilaciones y después a pagar los salarios de los trabajadores estatales, en ese orden.

Del encuentro de ayer participaron los obispos Jorge Casaretto, Juan Carlos Maccarone y Artemio Ramón Stafolani, el representante de Naciones Unidas, Carmelo Angulo, los delegados del gobierno Antonio Cafiero, Juan Pablo Cafiero y José María Díaz Bancalari, junto con todo el equipo de asesores y técnicos del Diálogo Argentino. En el transcurso de la reunión, el Presidente se comprometió a enviar "este viernes o a más tardar el lunes" un proyecto de ley al Congreso eliminando las jubilaciones de privilegio.

Respecto del llamado "salario de inclusión", Duhalde aseguró que en lo que resta de marzo y abril se completará el sondeo para establecer los beneficiarios e implementar de inmediato la medida. Se estudia la posibilidad de crear un fondo fiduciario para atender esta emergencia y de constituir un consejo, con participación del sector privado y en el que podrían estar incluidos también representantes de los exportadores y de los bancos que implementarán el sistema de tarjetas por el cual se distribuirán los subsidios, con la finalidad de ejercer control sobre la asignación de los subsidios. También se dijo que los beneficiarios darán una contraprestación laboral que bien podría ser en el Estado o en el sector privado y, en este último caso, la remuneración podría completarse con fondos de este origen.

Voceros del Diálogo calificaron de "muy buena" la reunión con Duhalde, pero señalaron también que existe consenso entre sus integrantes para generar mecanismos de "extensión y socialización" del diálogo, que a la vez le den a la iniciativa cada vez mayor "autonomía" respecto del Gobierno.

DyN

El Presidente se acercó a la reunión de los obispos en Victoria.
Duhalde había pedido la reunión durante el fin de semana.

UNIVERSIDAD

El Ministerio de Educación impulsará que todas las universidades estructuren sus carreras con un ciclo inicial de formación básica de unos dos años de duración, a cuyo término los estudiantes obtendrían un título técnico y podrían optar por continuar su formación universitaria. "Sería una forma de empezar a resolver la deserción estudiantil, flexibilizar las carreras, salvar las deficiencias de la escuela secundaria y, también, de facilitar una salida laboral", dijo a **Página/12** el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese. "Estos ciclos podrían dictarlos tanto las universidades como los terciarios y los colegios universitarios", agregó. Para impulsar el proyecto, el ministerio ya comenzó a convocar a las universidades y a los consejos regionales de planificación de la educación superior (Cepres). Según las últimas estadísticas oficiales (2000), la deserción estudiantil promedio, en instituciones públicas y privadas, es del 50 por ciento. "Se debe tanto a causas económicas como a que las carreras están organizadas para que los estudiantes opten por una vocación muy tempranamente. Después, se encuentran con que es muy difícil cambiar de carrera o facultad. Y esto se soluciona facilitando la movilidad estudiantil", concluyó el funcionario.

LA CGT OFICIAL ESTUVO EN LA ROSADA

Por los salarios del miedo

Primero se reunieron con el negociador del FMI, Anoop Singh. Y ayer lo hicieron con el presidente Eduardo Duhalde. En la CGT oficial están preocupados por el poder adquisitivo de los sueldos, la creciente ola de despidos y las deudas que afectan a las obras sociales sindicales. "Con la devaluación, los trabajadores soportamos una brutal caída del salario, ahora un sueldo de 500 pesos equivale a 250 dólares", protestó ayer ante *Página/12* Armando Cavalieri, del gremio de comercio. Alarmados, los "gordos" le pidieron a Duhalde que controle la suba de precios y que la Nación pague los fondos adeudados a la Superintendencia de Salud.

La reunión se realizó a las 9 de la mañana en la Casa de Gobierno. La cúpula de la CGT oficial, encabezada por Rodolfo Daer, llegó con tres demandas básicas: que se protegan los salarios de los efectos de la devaluación, que el Gobierno implemente medidas para frenar los despidos y las rebajas de sueldos, que se han incrementado notablemente. Según un informe que presentaron los sindicalistas, en febrero hubo 75.000 despedidos. Sumados a los cesantes de los últimos cuatro meses, se llega a la cifra de 123.000 nuevos desocupados. "Las empresas no tienen una actitud solidaria. Se llevaron la pesificación de la deuda, pero están despidiendo a lo loco", se quejó Cavaiieri en diálogo con este diario.

Además de Daer y Cavalieri, en el encuentro estuvieron Luis Barrionuevo (gastronómicos), Carlos West Ocampo (sanidad), Andrés Rodríguez (UPCN), Gerardo Martínez (UOCRA) y Oscar Lescano (Luz y Fuerza). Por el Gobierno estaban el ministro de Salud, Ginés González García, y el secretario de Trabajo, Carlos Tomada. Luego de la reunión, Daer contó que la CGT brindó un "respaldo absoluto" al jefe de Estado. Asimismo, los sindicalistas pidieron que se convoque al Consejo Económico Social, el ámbito que consideran propicio para analizar la evolución de los salarios y el empleo. El Consejo estará conformado por una comisión tripartita, integrada por los empresarios, los gremios y el Ejecutivo.

Otro de los temas que preocupa a los "gordos" es la situación del sistema solidario de salud. Hoy se publicará el decreto que declara la ley de emergencia sanitaria, un dato que revela la situación de las obras sociales sindicales. El Gobierno, a través de la Superintendencia de Salud, les adeuda cuatro meses de pagos. En la CGT oficial quieren que el monto que recaudan las obras sociales vaya directamente a la Superintendencia de Salud. Para discutir este tema, el ministro Gines García se entrevistó ayer con el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, a quien le transmitió las preocupaciones de los sindicatos.

Los hombres de la CGT aprovecharon la cita con Duhalde para contarle al Presidente algunos detalles de la conversación que tuvieron con el negociador del FMI la semana pasada. Y no se privaron de criticar al ministro de Producción, José Ignacio de Mendiguren, a quien responsabilizan por los incrementos de precios. "Hasta ahora, Mendiguren se preocupó sólo por las deudas de las empresas, pero de los precios nada", se quejó Cavalieri, molesto por las compañías que "pesificaron sus deudas y dolarizan sus precios".

EN MEDIO DE UN CLIMA ANTIPOLITICO, ALFONSIN FESTEJO SUS 75 AÑOS

Un cumpleaños lejos de la gente

Desorientado, con su partido al borde de la extinción, el ex presidente festejó con su familia y algunos amigos. Llamó a Roberto Alemann para solidarizarse por el escrache que sufrió.



Pablo Piovano

Los seguidores de Alfonsín colgaron este cartel frente a su casa.
El ex presidente recurre a una defensa corporativa de la política.

Por José Natanson

Raúl Alfonsín cumplió 75 años en uno de los peores momentos de su carrera. Con su imagen pública en niveles irrecuperables y su querido partido al borde de la extinción, el ex presidente se ha convertido en un blanco privilegiado de la bronca antipolítica, que le ha tocado sufrir en carne propia. Deprimido y desorientado, Alfonsín quiere reaccionar, pero sus reflejos más primarios lo inclinan irremediablemente a la defensa corporativa: por ejemplo, se ha comunicado en secreto con Roberto Alemann para manifestarle su solidaridad.

Anoche, Alfonsín festejó su cumple en su departamento de la Avenida Santa Fe. Se acercaron sus hijos –salvo Ricardito, de gira por Buenos Aires– trayendo a algunos de sus 33 nietos y su media docena de bisnietos. Pero ni el ruido de los chicos en el pequeño departamento ni el abundante vino tinto disimularon el clima del festejo marcado por una sensación triste de batalla perdida.

Hubo muchos llamados telefónicos, entre ellos uno del ministro de Justicia, Jorge Vanossi, transmitiéndole los saludos de Eduardo Duhalde. Y unos pocos amigos que pasaron por su casa, entre ellos sus ex funcionarios Juan Sourrouille y Mario Brodersohn y el ex interventor del PAMI Federico Polak.

Solidaridad: *"Roberto, usted sabe que sus ideas están en los antípodas de mi pensamiento, pero de todos modos me quiero solidarizar", le dijo a Alemann.*

"Fue el primer presidente de la democracia, después hizo el Pacto de Olivos, fue protagonista de la Alianza y ahora es socio de Duhalde. Sabe que su responsabilidad es enorme y que después de 19 años las cosas no mejoraron mucho. Es más, en muchos aspectos empeoraron", explicaba uno de sus íntimos.

Y en el tramo final de su carrera política, Alfonsín ha elegido copiarse a sí mismo. En lugar de dar el paso al costado que muchos le reclaman, de apurar la apertura partidaria que siempre promete o de intentar articular su política con los nuevos movimientos ciudadanos, el ex presidente apela a los recursos de siempre (que por supuesto exceden cualquier autocrítica).

La semana pasada vio por televisión cómo un grupito de personas que protestaba por la pesificación su cruzaba con Alemann, lo perseguía unos metros e intentaba taclearlo, hasta que el ex ministro de Economía de la dictadura se refugiaba en un edificio. Quedó shockeado.

"Roberto, usted sabe que sus ideas están en los antípodas de mi pensamiento, pero de todos modos me quiero solidarizar", le dijo a Alemann en una breve conversación telefónica. Por supuesto, tenía en su memoria el recuerdo amargo del episodio que protagonizó hace dos semanas, cuando se cruzó a los gritos (e incluso voló algún golpe) con un grupo de vecinos de Barrio Norte que habían organizado un escrache en la puerta de su casa.

Pero el contacto con Alemann no es el único gesto que ensaya el ex presidente. En secreto, Alfonsín viene planificando una gira que lo llevaría por la provincia de Buenos Aires y el interior del país. "Quiere tantear el clima y tomar contacto con la gente", explican cerca suyo. El problema es siempre el mismo: las visitas se realizarán en el marco del radicalismo, convocando a los militantes y los dirigentes partidarios. En definitiva, una gira política en el sentido más clásico y no un intento de conectarse con el nuevo ánimo ciudadano.

Golpeado como nunca, Alfonsín festejó ayer un cumpleaños amargo. "Sabe que su partido corre el riesgo de desaparecer. Con razón o no, cree que si este Gobierno fracasa la democracia está en peligro. Tiene 75 años. No piensa renunciar y está decidido a seguir peleando. El problema es que no sabe bien para dónde tirar la mano", aseguraba ayer uno de sus amigos.

Por Naomi Klein, Avi Lewis y América Vera-Zavala*


DyN

Emilio Alí fue condenado a cinco años y medio de prisión por reclamar comida en Mar del Plata.

EL PIQUETERO EMILIO ALI, EN LA CARCEL

"Confío en la gente"

Entrevistado en la cárcel por dos periodistas canadienses y una sueca, Emilio Alí cuenta por qué lo detuvieron. Espera quedar en libertad, agradece el apoyo de "los compañeros" y anuncia que seguirá luchando.

La Legislatura bonaerense tratará mañana un proyecto de ley de indulto para dejar en libertad a Emilio Alí. Por reclamar comida frente a un supermercado en Mar del Plata, Alí lleva un año y nueve meses preso y fue condenado a 5 años y medio de prisión. Su liberación formó parte de las negociaciones entre los piqueteros y el presidente Eduardo Duhalde y derivó en un acuerdo interbloques para conseguir el voto que le garantice dejar atrás la cárcel de Gorina.

–¿Qué pasó el día donde hiciste la acción por la cual te juzgaron?

–Fue el 5 de mayo de 2000, ese día nos movilizamos como habitualmente por la falta de trabajo. Había una paro nacional de diferentes sindicatos. Pero con esa movilización sola no íbamos a conseguir lo que necesitábamos en lo inmediato, lo que nuestra gente necesitaba ese día era comer. En el trayecto del camino decidimos movilizar a la "Casa Tía", que es una multinacional. Fuimos a pedir alimentos, nos atendió el gerente. Dijimos que necesitábamos alimentos para nuestras familias y hubo una negociación de tres horas. Vinieron entre cincuenta y sesenta policías. Nosotros éramos 120, entre mujeres, chicos, ancianos y jóvenes. Pedíamos 150 paquetes de alimentos. Nos dieron ese alimento. El jefe de la policía preguntó si pasaba algo, el gerente dijo que no pasaba nada, que simplemente estábamos pidiendo comida pasivamente. Y bueno, nos dieron el alimento y nos fuimos. Al mes siguiente me llega una citación, yo soy presidente de una asociación de fomento. Me presento y me dicen que estoy detenido por coacción y distorsión.

–¿Y entonces?

–Me llevan en seguida al juzgado. El fiscal me dice que tenía que prestar declaración indagatoria, yo digo que no porque no tenía mi defensor. Me llevaron a una comisaría muy lejana de la ciudad donde vivo, supuestamente estaban atemorizados de que la gente se movilizara peticionando por mi libertad. Me tuvieron veintiocho días ahí, y después me llevaron a la Unidad 15 de Batán, que es una unidad de máxima seguridad donde las condiciones son bastante... (no termina la respuesta y todos entendemos por su silencio que las condiciones eran terribles)

Ahí estuve diez meses, y después me llevaron a juicio.

–¿Estuviste diez meses sin juicio?

–Sí, después de diez meses me llevaron a juicio. Ahí yo vi que la condena ya estaba dada desde antes que empiece el juicio: me condenaron a 5 años y 6 meses.

–¿Además de los diez meses?

–Además de los diez meses, 5 años y 6 meses. Fue un juicio donde solamente se escuchó a un sector. Durante el proceso no hubo denunciante, nadie nos acusa de coacción ni de extorsión. El fiscal actúa de oficio defendiendo al Estado. Los gerentes de Casa Tía dijeron que no pasó absolutamente nada, que no hubo violencia, que jamás los presionamos, que no hubo saqueo, que ellos nos dieron alimentos por su voluntad. En Casa Tía no faltó absolutamente nada. El fiscal se agarra de los dichos de una cajera que dijo que se sintió un poco atemorizada de ver tanta gente. Cuando mi defensor pregunta por qué, ella dijo que era por la forma que nos vestíamos, por ser pobres. Solamente se escuchó a un sector, cada vez que nosotros presentábamos testigos los jueces nos tomaban el pelo, no nos escuchaban, se dormían.

–¿Se dormían?

–Eso fue un escándalo, fue algo muy feo. Estando en una situación así, uno siente tanta impotencia al ver tanta impunidad. La justicia que supuestamente nos tiene que defender nos estaba castigando por haber pedido alimentos.

–¿Sentís que te pueden dejar en libertad? ¿Qué sentís ante las fuerzas sociales que se han movilizado para que eso sea posible?

–Yo en este momento estoy con mucha expectativa, pero también lo trato de tomar con mucho cuidado porque en otra oportunidad el Gobierno dijo que me iban a dar la libertad y bueno... acá estoy. En lo único que yo confío en este momento es en los compañeros que se movilizan, los miles de compañeros que salen a peticionar por la libertad mía y otros compañeros que están detenidos. La única garantía que yo tengo en este momento es la gente, la gente que sale a movilizar y la expectativa que tengo es esa. Desconfío totalmente del Estado, que salen haciendo totalmente lo contrario a lo que dicen.

–¿Por qué pensás que te juzgaron?

–En varias oportunidades nos quisieron coimear. Yo jamas acepté ningún centavo del Estado para dejar de luchar. Yo salí a luchar por necesidad. Vengo de una familia muy carenciada, muy jodida. Mis hermanos tenían que salir a delinquir por necesidad, estuvieron años presos, después murieron. Yo me organicé en 1996 contra los palos de la policía porque en ese tiempo había muchos. Como tenía a mis hermanos detenidos, la policía creía que yo iba a hacer lo mismo. Yo solamente era un vendedor ambulante. Menos de un año más tarde la policía mató a "Chau" Campo. Yo y otros compañeros movilizamos a todos los jóvenes contra la represión policial. Ganamos el caso, porque condenaron a los policías que lo mataron y lo quemaron. Fue algo muy espantoso. Y esa lucha me sirvió para seguir organizándome. Y después, en el '97 organicé el primer piquete en la provincia de Buenos Aires, éramos 50 familias cortando una de las rutas de acceso a la cuidad. Conseguimos 2700 planes de empleo –los 200 pesos mensuales que da el Estado– y eso lo conseguimos gracias a la lucha. Fue una necesidad salir a movilizar. No fue una idea teórica, ningún estudio político, fue más que todo la necesidad de conseguir algo diferente. Uno de mis hermanos se suicidó por no tener trabajo, se metió un balazo en la cabeza en mi casa. Mi viejo fue matón de la burocracia sindical durante casi diez años, y hoy mi viejo está discapacitado mental y no tiene la pensión, no tiene nada. Yo viví toda esa situación y salí a luchar. Tenía tres opciones: salir a delinquir, meterme un balazo en la cabeza o salir a luchar. Elegí salir a luchar. Y es por eso que estoy acá, por mi lucha. Eso no quiere decir que no haya dirigentes honestos. Yo nunca dejé la lucha. En un momento me ofrecieron 200.000 mil pesos y una vivienda y yo dije que no, a pesar de vivir un momento donde no tenía comida. Eso en base a mi conciencia que no me la formó una organización política, sino la misma necesidad. La gente ya no quería más de lo mismo sino algo totalmente diferente y eso es lo que traté de hacer.

–Después del 19 de diciembre la clase media se comenzó a movilizar y se solidariza con los piqueteros. ¿Qué sentís frente a eso? Luis D'Elía nos contó que antes los piqueteros eran "los feos, sucios y malos". ¿Cómo ve ese cambio?

–Hubo un cambio muy importante, antes nos daban palos, o presentaban quejas a la policía. Lo más importante fue que la gente dijo basta a la vieja política, llena de gente que ha vendido toda nuestra Argentina y que ha generado toda la desocupación y la miseria. La gente dijo basta a todos esos políticos, ahora cuando los ven les hacen escraches. Hubo 30.000 desaparecidos en este país. Y la gente ya no quiere más ni a los peronistas ni a los radicales. Eso es lo importante. La gente se dio cuenta también de que los banqueros se han beneficiado toda la vida a costilla de toda la gente. Jodieron a los más pobres y beneficiaron a los más ricos.

> **Impotencia:** *"Siento impotencia porque estoy acá, y Menem y otros que se han afanado el país están en libertad. Y yo sigo detenido por haber pedido comida".*

–Vos tenés una sentencia de cinco años y medio por haber pedido comida pacíficamente al mismo tiempo nosotros vemos a la clase media que destruye bancos y a ellos no les dan nada. ¿Qué sentís frente a eso?

–Esa gente está totalmente desesperada y angustiada por toda esta situación. La gente quiere lo suyo. El Gobierno sabe que no puede poner en la cárcel a los ahorristas que piden lo suyo de una manera no pacífica. Yo viendo lo que pasó el 19 y 20 quería estar con mis compañeros en las calles. También siento impotencia porque yo estoy acá y Menem y otros que se han afanado el país están en libertad. Y yo sigo detenido por haber pedido un poco de comida. Es bastante impune la justicia en Argentina.

–A nosotros nos interesa mucho la democracia participativa. ¿Nos podés contar un poco sobre las asambleas de Vecinos Autoorganizados que formaste? ¿Y cuál es tu visión de la democracia?

–Nosotros nos organizamos por Asambleas Populares, si se elige un vocero mañana se lo puede sacar. En nuestra organización nadie se queda, como algunos políticos, para siempre. Eso es importante para mí, que todos los puestos cambien. Que nadie esté atornillado, porque hemos visto que quien está atornillado se convierte en los sindicalistas de la CGT, que ahí están...Nosotros nos organizamos en Asambleas, y lo que vota la mayoría de hace.

–¿Cómo funcionan las asambleas?

–Cada vez que existe una necesidad se convoca una asamblea. Ahí se definen cosas. Si alguien no tiene cómo pagar la electricidad o lo van a echar de su casa decidimos ir a la municipalidad para pedir la vivienda o vamos a la compañía de energía para el tema de la luz.

–Vos organizaste la Unión de Vecinos Autoorganizados en tu barrio. ¿Se podría organizar Mar del Plata así, Argentina o el mundo?

–Sí, se puede, todo depende de la voluntad política, de la voluntad de querer cambiar este sistema. Este sistema beneficia a un sector muy pequeño. La democracia para nosotros es poder comer cada día, tener dónde vivir y poder mandar nuestros hijos a la escuela, tener una fuente laboral y tener el derecho de organizarnos como queremos. Para nosotros hacer algo diferente es algo necesario. Y por eso uno es condenado y perseguido.

–¿Existe algo que quieras decirle al mundo?

–No (dice de una manera muy humilde), lo único que quisiera decir es que es hora de que comencemos a unificarnos, porque este sistema financiero capitalista ha demostrado que su proyecto no ha funcionado –no solamente acá en Argentina–, sino en todos lados. Un proyecto para unos pocos no nos sirve para nadie. Somos muchos los que luchamos en los diferentes países. Es hora de que nos organicemos políticamente todos. Acá la lucha es política. Hay que ir mucho más allá de pedir un poco de comida. Quien mejor que nosotros puede elegir nuestro destinos si somos los que vivimos esta miseria y la desprotección que nos dan estos gobiernos de turno.

** Klein, periodista de Canadá, autora del libro* No Logo. *Lewis, periodista de la televisión pública de Canadá y documentalista. América Vera-Zavala, periodista de Suecia y dirigente de Attac Suecia.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Para los turistas norteamericanos, nada más riesgoso que un McDonald's

Un estadounidense de raza negra fue apaleado en el local de Lavalle al 900 por un custodio privado que lo creyó ladrón. Sólo se había confundido de baño. El vigilador quedó preso.

Faltó que el turista norteamericano gritara: ¡Llamen a mi embajada! Pero hubiera sido mucho más paradójico aún, siendo que la golpiza que le estaban propinando se desarrollaba en el baño de un local de la tan norteamericana cadena de comida rápida McDonald's. Fue ayer pasadas las seis de la tarde, en el local de Lavalle al 900, donde la puerta del baño del personal no se termina de distinguir como de uso exclusivo. Al menos la confusión entre esas entradas al lavabo fue para Dannis Pottinger, que dijo ser abogado, lo que lo dejó lleno de golpes hechos con un bastón de uno de los custodios de seguridad privada. Lo denunció por lesiones y el vigilador anoche estaba preso en la Comisaría 3ª. Un testigo que habló con este diario fue terminante al describir la escena: "El pobre chabón quedó arrodillado y le pedía que no le pegara, pero en inglés, y el otro seguía dándole y dándole".

> **Golpes:** ***"Pedía ayuda medio en español, pero le salía inglés y el otro dale que le pegaba y le pegaba", dijo uno de los testigos de la golpiza a este diario.***

Daniel Jayo



El vigilador del local de Lavalle al 900 tiene antecedentes de maltratar a los chicos de la calle.
La cadena suma un nuevo escándalo tras las hamburguesas contaminadas y una publicidad poco feliz.

McDonald's no gana para sustos, pero mucho menos para sustos ganan sus clientes. Ayer, gracias a la publicidad del Día de la Mujer se ganó un abucheo masivo de las organizaciones de mujeres y de especialistas de todo tipo por considerarla misógina (ver aparte). Antes, por el escándalo de la bacteria *escherichia coli* encontrada en cantidades desmadradas en los medallones de pollo que frita y comercializa la cadena. Aquello –toda una batalla por la validez de los análisis sobre los medallones en la que participó como defensor de la compañía hasta Daniel Hadad– fue en agosto. En setiembre uno de los locales fue multado cuando inspectores municipales detectaron cuánto tardaban en McDonald's para cambiar el aceite: superaba el límite de acidez indicado por las normas.

Ahora resulta que se sumaron las agresiones: el empleado de seguridad que custodia el local de Lavalle al 900 goza de cierta fama en esa cuadra de una zona carcomida de la ciudad. "Es un gordo de la empresa Cazadores de Olivos –dijo un vecino a este diario–. Se lo ha visto varias veces molestando a los chicos de la calle que andan por la zona." Otra de las personas que habló ante **Página/12** pidiendo reserva del nombre contó que "no sólo que le ha pegado a un par de pibes sino que es de los que aprietan con ese bastoncito haciéndolos que desayunen rápido, dando con el bastón en la mesa porque los chicos toman el café con leche ahí a la madrugada porque es más barato".

El hombre de Cazadores, detenido anoche según reconocieron en la Comisaría 3ª a este diario, es quien estaba –nadie contó en qué situación– en el interior del baño del personal, en la planta baja del local cuando ocurrió la confusión de Pottinger. Dannis, quien sería abogado, es un hombre de raza negra, 39 años, que ayer por la tarde se pasó un buen rato en el local de internet que hay en la cuadra. Pasadas las seis, le dieron ganas de ir al baño: preguntó a un mal informado que lo mandó al fondo, donde se ve una puerta gris que a todas luces parece un toilette. Pero resulta que los baños del público, baños más que visitados por cierto, están en el primer piso, adonde nunca llegó el amigo americano. Ahí nomás, apenas entró, vestido con zapatillas, bermudas y camisa sport, Dannis Pottinger comenzó a recibir las pullas de un descontrolado hombre de uniforme armado, por suerte, sólo con una "tonfa", esos bastones que blanden los custodios a un costado de la pierna izquierda. Y ahí mismo comenzaron los gritos en su pobre castellano del desafortunado norteamericano.

"Pedía ayuda medio en español, pero le salía inglés y el otro dale que le pegaba y le pegaba", dijo uno de los testigos. "Le han producido lesiones y por ese motivo el ciudadano norteamericano ha presentado la denuncia ante la policía", dijo una fuente de la Federal. Cuando el custodio se dio cuenta de que no era un ladrón de película el moreno que golpeaba paró y los ágiles empleados de la cadena trajeron hielo. La excusa inmediata –aunque nadie quiso darla ayer oficialmente– fue que en el momento de la equivocación de baños estaba la caja del día abierta y entonces se previno un robo. Habría que explicarle eso al gobierno norteamericano que hace una semana sacó a la Argentina de la lista de países riesgosos para los turistas de aquel país. No contaban con la astucia de los vigiladores privados y su incansable chipote chillón.

VENGANZA

La vivienda del hombre que habría violado y asesinado a la nena de 9 años, encontrada muerta el lunes en Córdoba, fue incendiada presuntamente por vecinos indignados de la víctima. La casa de Claudio Moyano –que está detenido por el crimen de Gabriela Pimentel– sufrió un foco de incendio, al igual que otra vivienda habitada por familiares suyos, ambas en una zona humilde de la capital provincial. Si bien todavía no está claro el origen de estos hechos, hay fuertes sospechas de que se trataría de incendios intencionales. La precaria casa de Moyano está ubicada en Costanera del río Suquía 4650, a 500 metros de donde vivía la niña. El detenido era un vendedor ambulante de helado y fue reconocido por testigos que lo habían visto en compañía de la nena. Varios vecinos habían intentado lincharlo, lo que fue impedido por la policía.

Un puente al vacío

Cuando terminó de pasar un enorme camión de carga, el puente se vino abajo. Ocurrió en la obra que une la ciudad de Río Ceballos con el paraje La Quebrada, en Córdoba. El puente tenía una extensión de 10 metros de largo por 6 de ancho y su estructura estaba conformada por hierro y cemento. Si bien era muy transitado, sobre todo en la temporada alta de turismo, no hubo ninguna víctima en el accidente de ayer. Ahora se analizarán los restos del puente construido durante la década del 40 para determinar cuáles fueron los motivos que provocaron su caída.

Secuestro de cigarrillos

La Prefectura secuestró en el puerto porteño casi ocho millones de cigarrillos ingresados de contrabando. Los cigarrillos integraban un cargamento de 393.500 atados colocados en 787 cajas que estaban dentro de un contenedor de 40 pies. El manifiesto de la carga declaraba que el contenedor llevaba indumentaria deportiva.

EL FALLIDO DESCARGO DE MCDONALD'S POR EL AVISO

Una charla de lo más natural

Para McDonald's, una conversación entre un nene y una nena en la que ella se comporta como un parásito que explota su atractivo sexual es puramente "natural". Con ese término lo expresó la empresa ayer en una carta enviada a este diario como respuesta a la nota en la que se dio cuenta de la ola de repudios que generó el aviso con un supuesto homenaje a las mujeres en su día.

Antes de la publicación del artículo, **Página/12** quiso hablar con la empresa, pero se encontró con una cerrada negativa. Ayer, tras la aparición de la nota, la presidente de McDonald's Argentina, Woods States, envió una misiva de presunto descargo: "Para nuestra compañía y para la agencia de publicidad Leo Burnett, encargada de la realización de dicho comercial, la intención fue mostrar, con humor, una conversación natural entre dos niños, sin vulnerar ningún derecho de mujeres y varones".

En esa conversación "natural" una chica le propone noviazgo a un nene y le advierte los requisitos: regalos, cenas, tarjeta de crédito. A cambio le promete que estará espléndida para sus amigos.

Página/12 pudo saber que el viernes, y mientras la publicidad estaba en el aire, el Consejo Nacional de la Mujer le reclamó a la empresa que la levantara porque la consideraba "discriminatoria". El reclamo fue enviado en una nota por Gloria Abán, la titular del Consejo, pero McDonald's no se dio por aludido: continuó con la publicidad y respondió con otra carta de las mismas características que luego enviaría a este diario. "No sólo adujeron que habían reflejado con humor una conversación natural entre dos niños –explicó Abán–, sino que además se sintieron ofendidos ante tal recomendación."

En la carta llegada a esta redacción, se advierte que "la filosofía de McDonald's en todo el mundo es de no-discriminación, en cuestión de géneros, de razas, de religiones y de capacidades diferentes". En "nuestro país –dice a modo de descargo– podemos asegurar que, probablemente seamos la compañía, entre los grandes empleadores, con mayor participación de mujeres en su conducción".

EL GOBIERNO DECLARO LA EMERGENCIA SANITARIA EN TODO EL PAIS

Un decreto para apagar el incendio

La norma firmada por Duhalde y González García faculta a los médicos a recetar genéricos y a las farmacias a venderlos como reemplazo. Habrá importaciones ante "aumentos injustificados".

Si el país estaba en emergencia sanitaria, ahora hay un decreto de necesidad y urgencia que lo declara en forma oficial. El presidente Eduardo Duhalde le puso ayer la firma a la norma que introduce, entre otros puntos, la prescripción de medicamentos por su nombre genérico (recetar la droga básica en lugar del nombre comercial) y habilita a los farmacéuticos para sustituir el medicamento recetado por otro con el mismo principio activo pero de menor precio. Ambas medidas –resistidas por la industria farmacéutica– no entrarán en vigencia en forma automática sino que necesitan una reglamentación, ya que su aplicación para recetas de obras sociales y prepagas se prevé complicada. El ministro de Salud, Ginés González García, impulsa también un aumento en un punto de los aportes patronales destinados a las obras sociales, pero ese ítem no fue incluido en esta norma.

"Es un decreto fuerte, que apunta a un cambio estructural en materia de financiación, regulación y políticas de salud", dijo el ministro a **Página/12.** El decreto 486 consta de 37 artículos, el primero de los cuales declara la "emergencia sanitaria nacional" hasta el 31 de diciembre de este año "a efectos de garantizar a la población argentina el acceso a los bienes y servicios básicos para la conservación de la salud".

Cuatro semanas demoró el Gobierno en elaborar un decreto destinado a apagar el incendio en el sistema nacional de salud. El ministro atribuyó la demora a la complejidad de los temas abordados, que debieron ser estudiados por distintas áreas del gabinete. Otras fuentes adjudican la tardanza al fuerte lobby empresario contra el aumento de los aportes patronales y de los laboratorios en oposición a los genéricos.

El decreto firmado por Duhalde destina una partida de 50 millones de pesos para todo el año, proveniente del presupuesto asignado al Ministerio de Salud, para la compra de medicamentos e insumos de uso hospitalario. Esta partida será destinada exclusivamente a la compra de fármacos para pacientes internados y para insumos hospitalarios.

González García: ***"Es un decreto fuerte, que apunta a un cambio estructural en materia de financiación, regulación y políticas de salud", dijo el ministro.***

Para los pacientes ambulatorios, en tanto, se crea un Programa Nacional de Universalización del Acceso a Medicamentos, cuyos primeros destinatarios serán los 5 millones de beneficiarios del seguro para jefes y jefas de hogares. "Esto no alcanza a cubrir a otros 10 millones de pobres, para quienes se destinarán los créditos internacionales del BID y del Banco Mundial, que estarían disponibles en 60 días", dijo González García.

La norma faculta al ministerio a establecer un mecanismo de monitoreo de precios de insumos y medicamentos y, "en casos de alzas injustificadas o irrazonables", buscar alternativas de importación directa.

También se faculta a los médicos a prescribir medicamentos por su nombre genérico, y a los farmacéuticos, a sustituir el medicamento recetado por otro "que contenga los mismos principios activos, concentración, forma farmacéutica, cantidad de unidades pero con menor precio". Esta normativa, que en la provincia de Buenos Aires es obligatoria, se convierte a nivel nacional en meramente indicativa. "Para la aplicación por parte de obras sociales y prepagas, será necesaria una reglamentación", admitió el ministro.

El decreto, además, suspende hasta fin de año la ejecución de sentencias que condenen a obras sociales y al PAMI al pago de sumas de dinero. Y deja sin efecto las restricciones para que las obras sociales contraten prestaciones con colegios profesionales.

En cuanto al sistema de obras sociales, el decreto modifica los aportes al Fondo Solidario de Redistribución, que se destina a tratamientos de alta complejidad: para los que aportan a obras sociales de personal e dirección y a asociaciones profesionales de empresarios, el aporte a ese fondo crece del 15 al 20 por ciento del monto descontado, para los que ganan más de 1000 pesos, y del 10 al 15 por ciento para los que están por debajo de esa cifra. En ningún caso, la modificación implica un aumento de los aportes que hace el afiliado.

Quedó en el tintero el aumento de un punto los aportes patronales (o, para decir mejor, el restablecimiento del punto que había quitado Domingo Cavallo), que para el ministro, con una recaudación baja, permitía reunir este año 950 millones de pesos, destinados a las obras sociales sindicales y al PAMI.

Sandra Cartasso



El ministro de Salud impulsa también un aumento de los aportes patronales para las obras sociales.
El decreto suspende hasta fin de año la ejecución de las sentencias contra las obras y el PAMI.

Cómo es la emergencia

◆ El decreto 486, de necesidad y urgencia, declara la "emergencia sanitaria nacional" hasta el 31 de diciembre.
◆ Destina una partida de 50 millones de pesos a la compra de medicamentos e insumos de uso hospitalario, para pacientes internados.
◆ Para los ambulatorios, crea un programa de acceso a medicamentos para jefes de hogar desempleados, que abarca a unos 5 millones de personas.
◆ Suspende la ejecución de sentencias que condenen a obras sociales al pago de deudas.
◆ Faculta al interventor del PAMI a rescindir contratos o renegociarlos.
◆ El ministerio podrá importar directamente medicamentos o insumos "frente a posibles alzas injustificadas o irrazonables".
◆ Autoriza a los médicos a prescribir medicamentos por su nombre genérico, y a los farmacéuticos a sustituirlos por otros con la misma droga pero de menor precio.
◆ Incrementa en forma parcial los porcentajes destinados al Fondo Solidario de Redistribución, asignado a prestaciones de alta complejidad.

BAJO LA NATALIDAD EN LOS PAISES SUBDESARROLLADOS

Un mundo con menos gente

Para el año 2100 los humanos no llegarán a los diez mil millones calculados durante décadas sino a nueve o quizás ocho. La sensible disminución en las proyecciones de los expertos está basada en una merma en la explosión demográfica registrada en los últimos decenios en los países subdesarrollados: según la hipótesis que sostienen los especialistas, millones y millones de mujeres de las naciones pobres del planeta –otrora protagonistas del crecimiento poblacional– han tomado la decisión individual de tener menos hijos que sus antepasados, en un intento por controlar más su vida reproductiva.

"La nueva tendencia tendrá consecuencias decisivas en el crecimiento mundial de la población", aseguraba un miembro de Naciones Unidas, al hacer públicas las estadísticas demográficas mundiales que ese organismo presentó en Nueva York. Es que al igual que en Europa, Estados Unidos y Japón, principalmente, las mujeres asiáticas, africanas y latinoamericanas se han vuelto propensas a reducir gradualmente el número de hijos.

Según el informe de la ONU, por ejemplo, la natalidad en un grupo de 74 países en desarrollo –entre los que se encuentran los populosos México, Brasil, India e Indonesia, además de Argentina– ha disminuido a un promedio de 2,1 niños por mujer. Actualmente, estos países representan el 43 por ciento de la población mundial, y para el año 2050 se especula con que el promedio de nacimientos sea todavía menor: 1,85 hijo por mujer.

Explicación: ***"Se trata de comportamientos individuales que se propagan, aunque también puede deberse al nuevo rol social que están asumiendo las mujeres".***

El registro de la población mundial realizado por la ONU, que actualmente supera los 6130 millones de personas, indica una tasa de fertilidad promedio de 2,68. En lo que refiere a Europa, las cifras de natalidad registran en la actualidad el nacimiento de 1,34 niño por mujer, mientras que en Japón el número es de 1,33. En los casos de Estados Unidos y China, las tasas son un tanto mayores: mientras que en el primero se constató un promedio de 1,93, en China el registro indicó para los últimos años el nacimiento de 1,8 hijo por mujer. Con sus 1285 millones de habitantes, China también influyó sensiblemente en el decrecimiento mundial, sobre todo a partir de las restricciones gubernamentales respecto del número de hijos permitidos por familia.

Lo cierto es que los presupuestos que afirmaban que los índices de natalidad sólo declinarían en los países pobres una vez que mejorase la calidad de vida y se generalizara el acceso a la educación, no parecen compadecerse con la realidad, y los expertos ya están buscando respuesta a la incógnita: "Creemos que se trata de comportamientos individuales que se propagan, aunque también puede deberse al nuevo rol social que están asumiendo las mujeres en el ámbito de lo económico dentro de la pareja", sostienen.

PAGINA/12 PRESENTA *tod*

ANIBAL

una colección de cuatro cds junto a sus grandes cantores: Rivero, Goyeneche,





Ojos negros	INSTRUMENTAL
Tinta roja	FRANCISCO FIORENTINO
María	ALBERTO MARINO
Sólo se quiere una vez	FLOREAL RUIZ
La revancha	INSTRUMENTAL
Yo te bendigo	EDMUNDO RIVERO
Y volvemos a querernos	ALDO CALDERÓN
Cómo se pianta la vida	ROBERTO GOYENECHE
A mis viejos	INSTRUMENTAL
Ninguna	ROBERTO RUFINO
Mi noche triste	EDMUNDO RIVERO
Fruta amarga	ALBERTO MARINO
Equipaje	FLOREAL RUIZ
Los cosos de al lao	TITO REYES
Chiqué	INSTRUMENTAL

Inspiración	INSTRUMENTAL
Gime el viento	FRANCISCO FIORENTINO
Soñar y nada más	A. MARINO-F. FIORENTINO
Después	FRANCISCO FIORENTINO
Color de rosa	INSTRUMENTAL
Corazón de papel	FLOREAL RUIZ
La viajera perdida	EDMUNDO RIVERO
Mensaje	ROBERTO RUFINO
Melancólico	INSTRUMENTAL
Me quedé mirándola	ALBERTO MARINO
El motivo	ROBERTO GOYENECHE
Patético	INSTRUMENTAL
El último guapo	TITO REYES
Tu perro pequinés	EDMUNDO RIVERO
Selección de tangos de Julio de Caro	INSTRUMENTAL



CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGA

PAGINA/12 PRESENTA *toda mi vida*

ANIBAL TROILO

con su Orquesta Típica

una colección de cuatro cds junto a sus grandes cantores: Rivero, Goyeneche, Floreal Ruiz, Fiorentino, Rufino, Alberto Marino, Aldo Calderón y Tito Reyes



Ojos negros	INSTRUMENTAL
Tinta roja	FRANCISCO FIORENTINO
María	ALBERTO MARINO
Sólo se quiere una vez	FLOREAL RUIZ
La revancha	INSTRUMENTAL
Yo te bendigo	EDMUNDO RIVERO
Y volvemos a querernos	ALDO CALDERÓN
Cómo se pianta la vida	ROBERTO GOYENECHE
A mis viejos	INSTRUMENTAL
Ninguna	ROBERTO RUFINO
Mi noche triste	EDMUNDO RIVERO
Fruta amarga	ALBERTO MARINO
Equipaje	FLOREAL RUIZ
Los cosos de al lao	TITO REYES
Chiqué	INSTRUMENTAL



Inspiración	INSTRUMENTAL
Gime el viento	FRANCISCO FIORENTINO
Soñar y nada más	A. MARINO-F. FIORENTINO
Después	FRANCISCO FIORENTINO
Color de rosa	INSTRUMENTAL
Corazón de papel	FLOREAL RUIZ
La viajera perdida	EDMUNDO RIVERO
Mensaje	ROBERTO RUFINO
Melancólico	INSTRUMENTAL
Me quedé mirándola	ALBERTO MARINO
El motivo	ROBERTO GOYENECHE
Patético	INSTRUMENTAL
El último guapo	TITO REYES
Tu perro pequinés	EDMUNDO RIVERO
Selección de tangos de Julio de Caro	INSTRUMENTAL



Responso	INSTRUMENTAL
De barro	FRANCISCO FIORENTINO
Mi tango triste	ALBERTO MARINO
Garúa	FRANCISCO FIORENTINO
Danzarín	INSTRUMENTAL
Marioneta	FLOREAL RUIZ
Sur	EDMUNDO RIVERO
Una canción	ROBERTO GOYENECHE
La luz de un fósforo	ALBERTO MARINO
Quejas de bandoneón	INSTRUMENTAL
El bulín de la calle Ayacucho	FRANCISCO FIORENTINO
Naranjo en flor	FLOREAL RUIZ
Recuerdos de bohemia	ALBERTO MARINO
Romance de barrio	FLOREAL RUIZ
Yira Yira	EDMUNDO RIVERO



B.B.	INSTRUMENTAL
Tal vez será su voz	ALBERTO MARINO
Toda mi vida	FRANCISCO FIORENTINO
Fuimos	ALBERTO MARINO
De todo te olvidas	FLOREAL RUIZ
La última curda	ROBERTO GOYENECHE
Suerte loca	FRANCISCO FIORENTINO
Cristal	ALBERTO MARINO
La bordona	INSTRUMENTAL
El último organito	EDMUNDO RIVERO
Yuyo verde	FLOREAL RUIZ
Tu pálido final	EDMUNDO RIVERO
San Pedro y San Pablo	ROBERTO GOYENECHE
Ya estamos iguales	ALBERTO MARINO
Lo que vendrá	INSTRUMENTAL



CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO, COMPRA OPCIONAL $7. EL PROXIMO DOMINGO CON **Página/12**

da mi vida

TROILO

con su Orquesta Típica

Floreal Ruiz, Fiorentino, Rufino, Alberto Marino, Aldo Calderón y Tito Reyes



Responso	INSTRUMENTAL
De barro	FRANCISCO FIORENTINO
Mi tango triste	ALBERTO MARINO
Garúa	FRANCISCO FIORENTINO
Danzarín	INSTRUMENTAL
Marioneta	FLOREAL RUIZ
Sur	EDMUNDO RIVERO
Una canción	ROBERTO GOYENECHE
La luz de un fósforo	ALBERTO MARINO
Quejas de bandoneón	INSTRUMENTAL
El bulín de la calle Ayacucho	FRANCISCO FIORENTINO
Naranjo en flor	FLOREAL RUIZ
Recuerdos de bohemia	ALBERTO MARINO
Romance de barrio	FLOREAL RUIZ
Yira Yira	EDMUNDO RIVERO



B.B.	INSTRUMENTAL
Tal vez será su voz	ALBERTO MARINO
Toda mi vida	FRANCISCO FIORENTINO
Fuimos	ALBERTO MARINO
De todo te olvidas	FLOREAL RUIZ
La última curda	ROBERTO GOYENECHE
Suerte loca	FRANCISCO FIORENTINO
Cristal	ALBERTO MARINO
La bordona	INSTRUMENTAL
El último organito	EDMUNDO RIVERO
Yuyo verde	FLOREAL RUIZ
Tu pálido final	EDMUNDO RIVERO
San Pedro y San Pablo	ROBERTO GOYENECHE
Ya estamos iguales	ALBERTO MARINO
Lo que vendrá	INSTRUMENTAL

LO, COMPRA OPCIONAL $7. EL PROXIMO DOMINGO CON **Página/12**

CARCELES

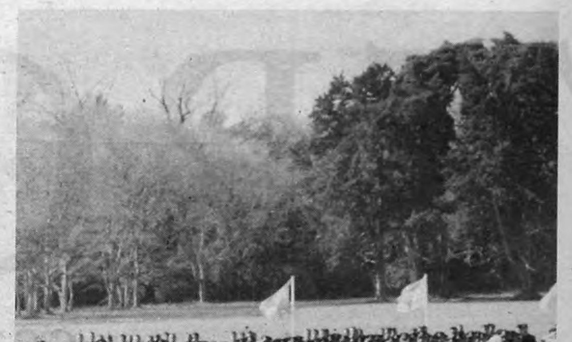
El inspector general Néstor Félix Manzo ya es el nuevo jefe del Servicio Penitenciario bonaerense. Asumió ayer, después de haber sido demorado desde el 28 de febrero como reemplazante del renunciante Esteban Mazante. Manzo estaba sospechado de ser represor durante la dictadura militar. La diputada Graciela Podestá, un día antes de su asunción, presentó un pedido de informes para determinar si Manzo era el mismo sindicado como represor en las listas de la Conadep. Finalmente, la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense determinó que Manzo "no tuvo actividad relacionada con la violación de los derechos humanos" durante la dictadura. Mazante fue desplazado luego de que una comisión de Amnesty International pidiera a Felipe Solá investigar las violaciones a los derechos humanos en comisarías y unidades penales.

Los cadetes de la fiesta bochornosa quedaron casi todos como policías

Iban a quedar afuera de la Bonaerense por el escándalo. Pero al final sólo fueron vetados 38. De esos, 30 aún piden ingresar.

Por Carlos Rodríguez

Si perseveras triunfarás parece ser una de las máximas que rige la formación de los aspirantes que cursan en la Escuela Juan Vucetich de la Policía Bonaerense. Los que aprendieron bien la lección fueron muchos de aquellos cadetes impresentables que en diciembre de 2000 habían quedado presuntamente fuera de la fuerza luego de protagonizar una bochornosa fiesta de fin de curso. En esa reunión se produjeron robos y destrozos propios de esas películas dedicadas a contar historias graciosas de estudiantes descerebrados. La noticia dice ahora que de aquella ruidosa promoción excepcional en cuanto a número –eran 635 los cadetes que habían recibido sus diplomas cuando habitualmente las camadas anuales no superan los 350 alumnos–, ya están incorporados 597 y otros 30 tienen chance todavía de calzarse el uniforme y la pistola al cinto. Apenas ocho han quedado descartados, cuatro de ellos porque son los únicos procesados en una causa que supo tener 347 sospechosos.




La "fiesta inolvidable" transcurrió en diciembre de 2000.
Los cadetes rompieron todo y robaron unas cuantas cosas más.

"Prefiero tener 300 policías menos en la calle a que haya dudas sobre el personal que tiene que cuidar la seguridad de todos", dijo el ex gobernador Carlos Ruckauf el 22 de diciembre de 2000, a una semana de la llamada "fiesta inolvidable", donde los cadetes revoltosos rompieron la vajilla y las mesas, además de robar equipos de música, heladeras y efectos personales de algunos de los presentes. En ese momento había 347 procesados por decisión del juez Martín Nolfi, pero a fines de mayo de 2001 la Cámara Penal de Quilmes resolvió desprocesarlos y la causa volvió a fojas cero. Ruckauf, que seguía en el cargo, insistió en su postura de firmeza: "La decisión de la Justicia no cambia en nada la situación de los cadetes: siguen sin trabajar", dijo el 1° de junio.

Ayer, el nuevo subsecretario de Formación Profesional del Ministerio de Seguridad bonaerense, Dardo Otonello, admitió a **Página/12** que en enero de este año, por medio de dos decretos, 287 cadetes fueron incorporados al servicio activo, en comisarías y el Operativo Sol, que se realiza todos los años en la zona atlántica. En los últimos días se ha tomado la decisión de darle el visto bueno a otros 310 cadetes de aquella recordada promoción, dado que no existe ninguna traba judicial ni administrativa que lo impida, a pesar de todas las seguridades en contrario que se habían dado.

> **Incorporación:** ***En los últimos días se tomó la decisión de darle el visto bueno a otros 310 cadetes, dado que no existe ninguna traba judicial que lo impida.***

Otonello aclaró que 30 cadetes, que ya habían sido dados de baja por una decisión administrativa, han solicitado la revisión de esa medida adoptada por el ex gobernador Ruckauf y por el ex ministro de Justicia Ramón Verón, quien en su momento anunció la aplicación de "sanciones durísimas" para todos los involucrados. Los 30 que insisten con su incorporación ya fueron rechazados por el Consejo de Disciplina de la fuerza policial y por el director general de Institutos Policiales de Formación, comisario mayor Ernesto Lamardo, quien ya había emitido una opinión contraria dado que ocupa el cargo desde los tiempos de Ruckauf.

Los únicos que perdieron la chance de insistir son los cuatro que están procesados en la causa, a tres de los cuales ya se les dio la baja en forma definitiva. Los otros cuatro que quedaron descartados son un cadete procesado por otro delito, dos egresados que solicitaron la baja voluntaria y el último porque falleció. Otonello dijo que ahora se abocarán "con criterio y sensatez" a evaluar si aprueban a alguno de los 30 pedidos de revisión. Sobre los 597 cadetes incorporados, se limitó a decir que en los legajos "no había ninguna objeción".

En la causa, en los primeros días, 147 cadetes fueron indagados por solicitud del fiscal Luis Armella, pero los otros 200 nunca lo hicieron después de la intervención de la Cámara de Quilmes. La cena para festejar el fin de curso se realizó el 15 de diciembre de 2000 en el camping de la Escuela Juan Vucetich, en el parque Pereyra Iraola, en Berazategui, en el camino a La Plata. Marcela Piombo, que alquiló a los organizadores la vajilla y la mantelería, perdió 29 mil pesos. Al disc-jockey le robaron los equipos, valuados en siete mil pesos y varios de los asistentes fueronvíctimas de robos. En el domicilio de tres de los procesados se encontraron algunos de los objetos robados.

MATO A UN LADRON EN SU CASA

Médico justiciero

Un profesional de la salud cambió de roles y se transformó en imputado de homicidio, luego de matar a tiros a un asaltante que había entrado en su casa y amenazaba a su hija de 16 años. El hecho ocurrió el lunes 11, pasadas las nueve de la noche, en la casa del profesional, Libertador al 2800, Victoria, partido de San Fernando. La policía detuvo a pocas cuadras a un presunto cómplice que había fugado tras ser sorprendido por el médico y justiciero.

Según las fuentes policiales, los dos delincuentes entraron por la ventana de un moderno chalet de dos plantas, propiedad del médico Waldo Wynbergh, de 46 años, quien además es asesor de la Secretaría de Salud del municipio de San Fernando. Los asaltantes ingresaron al living donde se encontraban los tres hijos del matrimonio, una chica de 16 años y dos niños de 5 y 3. Uno de los ladrones tomó por los cabellos a la joven. El médico, al escuchar los llantos, tomó su revólver calibre 38 y bajó las escaleras.

La versión policial, en este punto, es confusa. Algunos sostienen que el médico pidió que abandonaran la vivienda y que los asaltantes respondieron a los tiros. No está claro quién inició los disparos. Lo cierto es que el médico acertó y los ladrones no. Uno de ellos murió, después de haber disparado seis veces. El otro, escapó. Poco después, la policía detuvo, a unas cuadras, a un joven que "vagaba en actitud sospechosa" y lo acusó de complicidad en el asalto. El médico justiciero quedó imputado de homicidio, pero libre por obra y gracia de la legítima defensa.

UN INEDITO SISTEMA DE CONTROL PARA LAS PLAZAS

Cuidado, los vecinos vigilan

Por Eduardo Videla

Se trata de una "auditoría social": los porteños podrán opinar sobre el estado de las plazas y reclamar a las empresas que las mantienen, que podrán ser sancionadas. Empieza en mayo.

A partir de mayo, los porteños podrán opinar sobre el estado de conservación de las plazas de la ciudad y hacer reclamos a las empresas concesionarias del servicio de mantenimiento que, si no cumplen con la demanda, podrán ser sancionadas por el gobierno. Esta nueva forma de control de los servicios, inédito en la ciudad, formará parte del pliego de licitación del mantenimiento de los espacios verdes porteños, que será adjudicada en setenta días. El modelo de "auditoría social" –como la denomina el gobierno porteño– se aplicará también para la licitación de la recolección de residuos, el contrato más importante de la ciudad, previsto para el año próximo.

Los pliegos para el mantenimiento de espacios verdes ya están en poder de la Procuración General de la Ciudad, última etapa antes del llamado a licitación. Además del corte del césped y la limpieza de la plaza, la convocatoria incluirá el mantenimiento y limpieza de los lagos, el cambio semestral de arena en los areneros y la recolección de las deposiciones caninas, pero no tiene en cuenta los patios de juegos. La ciudad se dividirá en nueve zonas, de las que se licitarán ocho: la restante quedará en manos de la administración porteña. Según el pliego, las empresas oferentes podrán hacerse cargo de un máximo de dos áreas. La concesión será por tres años, más uno de prórroga.

La auditoría social no es la única novedad que incorpora el gobierno a la licitación. El pliego exigirá a la empresa adjudicataria que destine un porcentaje fijo de su inversión a una campaña de comunicación con la sociedad, sobre cómo mantener limpios y cuidar los espacios verdes. Según lo previsto, deberán asignar a ese fin el 4 por ciento del presupuesto previsto para el primer año de contrato y el 3 por ciento de los años siguientes. "Por ejemplo, la campaña que hoy hace el gobierno de la ciudad para juntar la caca de los perros, tendrá que hacerla la empresa concesionaria", explicó a **Página/12** el secretario de Medio Ambiente, Eduardo Ricciuti. Las campañas pueden ser propuestas por la empresa pero deberán ser aprobadas por el gobierno.

Para llevar a cabo la auditoría social se conformará un consejo vecinal en cada Centro de Gestión y Participación (CGP), integrado por vecinos y representantes de ONG, que se reunirán periódicamente y harán una evaluación del servicio. El dictamen será elevado a la empresa y a las autoridades de la ciudad, con los reclamos para mejorar el servicio. El control se completa con una evaluación trimestral que realizará la propia empresa, a través de encuestas de satisfacción. Y el centro de reclamos de la empresa deberá funcionar *on line* con la Secretaría de Medio Ambiente, para evaluar el funcionamiento del servicio. "Con este mecanismo de control se le quita discrecionalidad y poder al funcionario encargado de controlar a las empresas, y favorece la transparencia", argumentó Ricciuti. En efecto, hasta ahora, siete inspectores se encargaban de supervisar el cumplimiento de los contratos de mantenimiento. Esa atribución, ahora, será derivada a los vecinos. Los consejos vecinales, además, podrán hacer propuestas tales como cambiar los horarios de corte del pasto, o reclamos, como una mayor limpieza de los areneros, por ejemplo.

"Con las auditorías sociales buscamos una nueva forma de relacionarnos con los vecinos –dijo a este diario el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra–. Aumentar la participación de los vecinos posibilitará aumentar la eficacia y la transparencia de la gestión."

La ciudad tiene en total 905 lugares encuadrados como espacios verdes, que suman en total unas 1500 hectáreas. Entre ellos se cuentan parques y plazas, pero también bulevares, plazoletas y jardines; 123 están bajo el régimen de padrinazgo y por lo tanto no entran en la licitación. Tampoco se incluyen la Reserva Ecológica (bajo una dependencia especial) y los parques Sarmiento, Roca e Indoamericano, administrados por la Dirección deDeportes. En total, se licitan unos 700 espacios verdes, que involucran 886 hectáreas.

El último contrato venció el 9 de diciembre, pero fue prorrogado hasta fines de abril, previa compulsa de precios. El nuevo proceso licitatorio, estiman las autoridades porteñas, estaría cerrado en 70 días.

Bernardino Avila



El Parque Rivadavia, donde los vecinos podrán controlar a la empresa de mantenimiento.
Los contratos incluirán limpieza, cambio de arena y recolección de deposiciones caninas.

EMPIEZA LA INSTALACION DE UNA PECULIAR ESCULTURA

Una flor gigante que se mueve

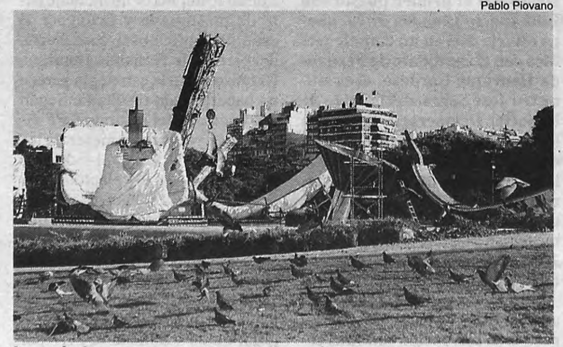
Todavía no floreció. Pero cuando lo haga, sus seis pétalos pesarán tres toneladas y alcanzarán una altura de 25 metros. La flor gigante que a partir del mes próximo adornará la plaza Naciones Unidas –ubicada entre la Facultad de Derecho y Canal 7– comenzará hoy a ser montada para su inauguración. La escultura tiene como principal característica que abrirá sus pétalos en la salida del sol y los cerrará al atardecer.

La obra del arquitecto argentino Eduardo Catalano, quien está radicado en Estados Unidos, fue construida en Buenos Aires y Córdoba. "Catalano la dona como una forma de reconocimiento hacia su patria y sus raíces", dijo a **Página/12** Sergio Pozzoni, ingeniero de la empresa Iezzi Hermanos que coordina los trabajos. La construcción comenzó hace un año y la compañía Lockheed fue la encargada de fabricar los pétalos, que llegaron ayer desde Córdoba después de 10 días de viaje.

"Es casi una estructura de avión por la resistencia y ligereza que debe tener frente al viento", agregó. El costo total de la obra –que pesa 26 toneladas– supera los cuatro millones de dólares e incluye un espejo de agua e iluminación nocturna. La parte posterior de la plaza será protegida con rejas.

En cuatro fechas la flor quedará "abierta" durante las 24 horas: 25 de mayo, 21 de septiembre y 24 y 31 de diciembre. El movimiento de los pétalos será regulado "por un sistema hidráulico automático, programado por un control lógico", explicó Pozzini. Ayer, el movimiento de camiones para trasladar las partes de la flor obligó a cortar la avenida y generó algunas quejas entre los vecinos.

Pablo Piovano



Los pétalos, que pesan 3 toneladas, aún dispersos.
La flor se cerrará cada noche y volverá a abrirse a la mañana.

CULPABLE

Un jurado de doce miembros encontró culpable a Andrea Yates, acusada de ahogar a sus cinco hijos en la bañera de su casa, en Texas, con lo que en su futuro cuelga la pena de muerte. Yates se declaró no culpable, grado que no es el mismo que inocente, por razones de insanía. Durante el juicio aportaron sus versiones 38 testigos. El defensor de Yates, Wendell Odom, llegó a implorar a las 8 mujeres y 4 hombres del jurado que decidieran "lo que sea justo", destacando que su defendida era "una madre afectuosa" y que "una madre afectuosa no ahoga a sus hijos si distingue entre el bien y el mal". De todos modos, los doce jurados determinaron, tras cuatro horas de deliberaciones, que Andrea Yates tenía conciencia de lo que hacía.

Muerto en plena misa

Como todos los días, el reverendo Lawrence Penzes inició su misa de las 9 en la iglesia Our Lady of Peace (Nuestra Señora de la Paz), de la diócesis de Rockville, localidad de Lynbrook, Nueva York, disparando sus acostumbrados sermones. Unos 40 feligreses lo escuchaban atentamente, cuando sonaron otros disparos, no en sermones sino en vainas de plomo escupidas desde un revólver que empuñaba uno de los supuestos feligreses. El reverendo se desplomó muerto y una mujer de 70 años, que recibió un disparo en el rostro, también falleció. El agresor escapó y no pudo ser localizado por la policía.

Heroína con receta

El gobierno holandés aprobó la distribución de heroína bajo receta para los adictos crónicos, del mismo modo que se hace con los medicamentos. La decisión se basa en experiencias realizadas en seis ciudades, en las que se distribuyó heroína gratuita entre 549 pacientes considerados adictos irreversibles, durante un tratamiento con metadona en combinación con la droga. Mejoraron física y psíquicamente y redujeron su actividad delictiva.

MIRADOR

VENEZUELA

Que se vaya, que se vaya



Un 64,8 por ciento de la población apoyaría la salida de Hugo Chávez (foto) de la presidencia de realizarse un referéndum consultivo en estos días. Así lo estableció una encuesta divulgada ayer por el diario *El Nacional*, mientras asegura que el 35,2 de los consultados está a favor de la continuidad de Chávez en el poder. El muestreo fue realizado en Venezuela a fines de febrero, cuando miembros de las Fuerzas Armadas –algunos de los cuales fueron sancionados– pidieron la dimisión de Chávez. Ayer, precisamente, el contraalmirante Carlos Molina Tamayo anunció que impugnará la decisión de Chávez de pasarlo a retiro. "No lo vamos a aceptar y acudiremos a las instituciones que todavía persisten. Este paso a retiro es ilegal", señaló Molina Tamayo. Chávez, que tiene la última palabra en los casos de disidencia militar, antes había firmado el pase a retiro del coronel de la Aviación Pedro Soto, quien también había exigido su renuncia. El capitán de la Guardia Nacional Pedro Flores fue sancionado con una arresto de 15 días. Aún se desconocen las decisiones sobre el teniente coronel Hugo Sánchez y el general Román Gómez, ambos pertenecientes a la Aviación.

ESTADOS UNIDOS

El fantasma de Enron

El fantasma Enron acecha. Miembros de la Cámara de Representantes de EE.UU. solicitaron ayer a la empresa Global Crossing que entregue un número "significativo" de sus documentos financieros, ante la sospecha de que la ahora quebrada empresa de telecomunicaciones incrementó artificialmente sus ingresos. La petición fue realizada por los comités de Energía y Comercio y del subcomité de Investigaciones. En una carta enviada al principal ejecutivo de Global Crossing, John Legere, los legisladores fijaron un plazo del 26 de marzo próximo para que Global Crossing entregue todos los documentos relacionados a sus transacciones financieras desde 1998. Pero esto no es todo. Los legisladores quieren examinar un contrato de 400 millones de dólares que la empresa obtuvo del Departamento de Defensa para el establecimiento de una red interna de seguridad. Además, la compañía era auditada por Arthur Anderson, la misma que controlaba las cuentas de Enron. Tras el escándalo por la quiebra de la empresa energética, Arthur Anderson es también objeto de investigación del Congreso.

Preparen camillas y hospitales tras las elecciones en Colombia

Las elecciones parlamentarias resultaron un éxito rotundo para los paramilitares de derecha, y el candidato antiguerrilla Alvaro Uribe sigue liderando holgadamente las encuestas para las presidenciales de mayo.

La guerrilla colombiana de las FARC cargó ayer verbalmente contra los nuevos congresistas elegidos el domingo, en su mayoría alineados con el candidato presidencial liberal disidente Alvaro Uribe Vélez, quien cuenta con un 60 por ciento de intención de votos para las presidenciales de mayo. Las FARC señalaron que el Congreso tiene un "espíritu paramilitar y corrupto", con "ideas fascistas", e hicieron estallar un coche-bomba en un antiguo puesto militar en Puerto Lleras, que dejó cinco muertos y 10 heridos. Del otro polo, la ultraderecha paramilitar reconoció con entusiasmo a los nuevos parlamentarios, pues más del 35 por ciento son próximos a la línea de su organización. Mientras tanto, el proceso electoral se cobró su primera baja con la renuncia del candidato conservador (oficialista) José Camilo Restrepo, a participar en las elecciones, debido a la debacle sufrida por su partido en las parlamentarias.

Las expresiones antagónicas de los guerrilleros y los paramilitares subrayaron la polarización en Colombia evidenciada tras los comicios legislativos para elegir a 102 senadores y 166 diputados de la Cámara baja del pasado domingo 10 de marzo. Según la principal guerrilla colombiana, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), la mayoría de los nuevos legisladores comulga con "las ideas fascistas" del candidato presidencial ex liberal y ahora independiente Alvaro Uribe Vélez, gran favorito en las encuestas para triunfar en las elecciones del próximo 26 de mayo y que ha sido vinculado reiteradas veces con los paramilitares. "Con la excepción de unos pocos, realmente muy pocos, el Parlamento colombiano ratificó su espíritu paramilitar y su compromiso con la corrupción, el narcotráfico y el clientelismo", señaló un comunicado emitido por los guerrillero por la web, a través de la agencia de noticias Anncol, que difunde información de las FARC. En el mismo, las FARC señalaron que "una vez más el pueblo colombiano pierde con la elección de unos candidatos del bipartidismo (conservador y liberal) al servicio de las ideas fascistas del señor Uribe". Alvaro Uribe, disidente del Partido Liberal, dijo que al menos 27 senadores de los 102 que componen la Cámara alta, que antes militaron en las dos partidos tradicionales del país, apoyarán su candidatura presidencial. Las FARC afirmaron que los nuevos congresistas fueron elegidos "con una abstención de más del 60 por ciento (en realidad fue del 57) y con una clientela electoral que les garantiza cada cuatro años seis millones de votos amarrados por los puestos públicos y las presiones del Ejército paramilitar de turno".

La arremetida de las FARC contra el Congreso se conoció un día después de que los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) dijeran haber obtenido un "éxito" en los comicios y conseguido que más de la tercera parte de los candidatos que son próximos a sus ideas resultaran electos. "Podemos afirmar con los datos a la mano que la meta original del 35 por ciento ha sido largamente superada y constituye un hito en la historia de las AUC", aseguró el jefe militar de esa organización, Salvatore Mancuso, en un comunicado difundido el lunes y titulado "Ante el triunfo de la democracia y el éxito de nuestros candidatos". Mancuso enfatizó que "nadie debe sentir el más mínimo temor ante este primer triunfo electoral de las AUC. Somos conscientes de lo mucho que nos queda todavía por aprender y consolidar en este campo de lo político, donde ya hemos dado, en esta campaña para el Congreso, nuestros primeros pasos". El jefe paramilitar había indicado a principios de marzo, desde algún lugar del norte de Colombia, que las AUC aspiraban a tener en el Congreso un 30 por ciento de los legisladores afines a su ideario, es decir 90 parlamentarios.

AFP



Un grupo de personas traslada los cadáveres de víctimas de las Autodefensas Unidas de Colombia. *"Nadie debe sentir el más mínimo temor ante este primer triunfo electoral de las AUC", dijeron.*



LA CANDIDATA DERECHISTA SE DESPLOMA EN LAS ENCUESTAS

Roseana fue flor de un día

A Roseana Sarney, la candidata presidencial por el Partido del Frente Liberal (PFL), las encuestas le están bajando el pulgar. Luego de haber rivalizado el primer puesto con Luiz Inácio Lula Da Silva, ahora estaría casi en un empate técnico con el candidato de Fernando Henrique Cardoso: el ex ministro José Serra, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB). Un sondeo de opinión divulgado ayer mostró que la imagen de la actual gobernadora del estado de Maranhao se desplomó. Tras conocerse los números, su marido –el empresario Jorge Murad– renunció al cargo que ocupaba en la gobernación.

Tras el allanamiento judicial realizado hace dos semanas por sospechas de corrupción contra su esposo, Roseana encabezó una ofensiva al interior de su partido que terminó con el abandono del PFL de la coalición gubernamental y la renuncia de sus cuatro ministros el jueves pasado. Roseana insistió en que el operativo judicial contra Murad se trataba de un montaje para desprestigiarla y favorecer al candidato oficialista José Serra, del partido de Fernando Henrique Cardoso. Pero la estrategia parece no haberle dado resultado. Según una encuesta del instituto GPP divulgada ayer, a ocho meses de los comicios de octubre, el índice de preferencias de los electores por Sarney bajó al 18,3 por ciento, siete puntos porcentuales menos que el mes pasado. Pese a su descenso, Sarney se mantiene en el segundo puesto en la disputa electoral, detrás de Lula, el precandidato del Partido de los Trabajadores (PT), quien mantiene el 27,1 por ciento de las preferencias. En tercer lugar aparece ahora el "delfín" de Cardoso, el ex ministro de Salud José Serra, con un 15,3 por ciento de las intenciones de voto, lo que lo deja técnicamente empatado con Roseana Sarney. La encuesta fue realizada por encargo del propio PFL. En un intento de parar el derrumbe de la candidata, su marido renunció ayer al cargo de secretario provincial de Planeamiento que ocupaba en el estado que gobierna su esposa. Además, admitió que mantenía ilegalmente en su poder dinero recaudado con empresarios para financiar la campaña proselitista de su mujer. Este hecho contradice la legislación brasileña, ya que el proceso de recaudación de contribuciones a las campañas electorales sólo puede ser iniciado después de las convenciones de los partidos que designan los candidatos, lo que ocurrirá en el período entre el 10 y el 30 de junio.

ISRAEL OCUPO RAMALA Y FUE ATACADA DESDE EL NORTE

Bienvenido a Tierra Santa

El norteamericano Anthony Zinni llega mañana a Medio Oriente con la misión de lograr un cese del fuego en medio de la peor crisis.

Por Graham Usher*
Desde Jerusalén

Israel enfrentó ayer la perspectiva de un segundo frente abierto en el conflicto de Medio Oriente cuando hombres armados mataron a siete israelíes a un kilómetro de la frontera norte del país con Líbano. Fue el episodio más violento en la región israelí de Galilea occidental desde la retirada del Líbano en mayo de 2000. Hay temores de que el conflicto en los territorios autónomos palestinos, que se parece cada vez más al del Líbano, se haya extendido hacia el norte, con la participación de combatientes de la guerrilla libanesa pro iraní Hezbolá en la lucha palestina. En los territorios autónomos, el ejército israelí completó ayer la ocupación de Ramalá, ciudad que funciona como la "capital" palestina dentro de Cisjordania y donde hasta anteayer estaba confinado Yasser Arafat. La operación dejó cinco palestinos muertos.

Los enfrentamientos en Cisjordania y Gaza se extendieron bastante más allá de Ramalá. En la madrugada de ayer, los ataques de helicópteros israelíes contra puestos de la seguridad palestina en la región de Deir al Balá (franja de Gaza) dejaron un muerto palestino. Más tarde, un guardia de una colonia judía cercana a la ciudad fue muerto por disparos palestinos. En la mañana, cuatro palestinos murieron en un ataque de helicópteros israelíes cerca de Jan Yunes, en el sur de la franja de Gaza. Y esta seguidilla de enfrentamientos se produjo horas después de una vasta ofensiva israelí sobre el campamento de refugiados de Jabaliya (franja de Gaza), que dejó 17 palestinos muertos. El ejército israelí dijo que liberó ayer a la mayoría de los palestinos hechos prisioneros durante las incursiones de los últimos días en Tulkarem, Deheishe y Kalkilia.

Y ahora se abre otro frente de combate. Hombres vestidos con uniformes del ejército israelí abrieron fuego sobre un autobús y dos autos en la ruta que une la ciudad de Shlomi con el kibbutz Metzuha. Entre los muertos hubo dos mujeres y un oficial de policía. Seis israelíes fueron heridos, uno de ellos gravemente. El ejército y la policía montaron una operación masiva de barrido alrededor del kibbutz, matando a dos de los agresores en un tiroteo que duró 30 minutos en una plantación de bananas. Se supone que otros tres escaparon. Amplias zonas de la región fronteriza israelí fueron puestas en alerta máxima. Los habitantes de ciudades como Kiryat Shmona, que está a 40 kilómetros de donde ocurrió el hecho, fueron instruidos para que permanecieran en sus hogares y para que los escolares no abandonaran sus aulas. "Estamos todos conmovidos. Pero en estos días se puede esperar cualquier cosa", dijo Barul Kadmon, habitante de Metzuha.

Un alto funcionario de inteligencia israelí había dicho poco antes del hecho a la Knesset (Parlamento israelí) que Hezbolá estaba preparando un "importante ataque" en las ciudades de la frontera con Líbano. Pero anoche no quedaba claro cuál era el grado de involucramiento libanés en el ataque. Funcionarios libaneses y oficiales de policía israelíes negaron que hubiera alguno. "No hay indicios de una infiltración terrorista desde la frontera norte", declaró el jefe de policía de Galilea, Yehuda Sluman. Pero otros oficiales del ejército israelí sugerían que, aunque los asaltantes quizás hayan sido palestinos provenientes de Israel o de los territorios autónomos, el ataque "puede haber sido planificado en Líbano".

> **Misiles:** ***El jefe de Hezbolá, el jeque Hussein Nasralá, dijo que la organización está tratando de equipar a los palestinos en Cisjordania y Gaza con misiles Katiusha.***

Estas advertencias fueron sostenidas por el primer reporte que se atribuyó el atentado, que salió en la estación de televisión Al Manar, propiedad de Hezbolá. "Los Combatientes Sagrados de la Intifada (grupo desconocido hasta el momento) lanzaron sus operaciones en la zona norte de la Palestina ocupada (en referencia a la Galilea occidental israelí) atacando a un autobús sionista cerca del asentamiento de Shlomi", dijo la presentadora de noticias. Agregó que los asaltantes eran palestinos. Más tarde, las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, un brazo armado del movimiento Al Fatah de Arafat, también se atribuyó el ataque. La tensión entre Israel y Hezbolá ha estado creciendo en los últimos días. El lunes, Hezbolá había disparado misiles antiaéreos cerca de Shlomi, en respuesta, según dijo, a las violaciones israelíes del espacio aéreo del Líbano. Israel negó la acusación. Más tarde, el mismo lunes, hubo un intercambio de disparos cerca de la aldea dividida de Ghajar, que se encuentra exactamente en el límite. Y la semana pasada, el jefe de Hezbolá, el jeque Hussein Nasralá, dijo que la organización está tratando de equipar a los palestinos en Cisjordania y Gaza con misiles Katiusha, de manera de servir "a los más altos intereses de la intifada".

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.


AFP

El cadáver de un colaboracionista palestino en Ramalá.
Detrás, un enorme cartel con el rostro de Yasser Arafat.



Claves

◆ Ayer se abrió otro frente de combate dentro de Israel. Siete israelíes murieron cuando hombres armados dispararon en una ruta cercana a un kibbutz en el norte del país, cerca de la frontera con Líbano. El ataque habría sido perpetrado por palestinos, en una zona que siempre fue blanco de ataques de la organización libanesa pro iraní Hezbolá.

◆ El ejército israelí completó la ocupación de la ciudad cisjordana de Ramalá, con un saldo de cinco palestinos muertos.

◆ El vicepresidente norteamericano Dick Cheney llega hoy a Jordania, y mañana el enviado de ese país para Medio Oriente, Anthony Zinni, también aterrizará en la región.

◆ La misión de Cheney es recabar apoyo para un ataque contra Irak entre los países árabes, que ahora reclaman una mayor presión sobre Israel a modo de precio.

El gato y el ratón iraquí

Saddam Hussein, desafiante ante la acción militar que amenaza con derrocarlo, ha descripto la gira del vicepresidente Dick Cheney por conseguir el apoyo árabe como inútil. El comentario vino mientras Cheney llegaba a Jordania ayer, comenzando una amplia gira por los Estados árabes. A pesar de que los líderes árabes han expresado públicamente su oposición a un ataque de ese tipo, los diplomáticos árabes insisten en que la mayoría de los jefes de Estado árabes en privado estarían felices de deshacerse de Saddam Hussein. Sin embargo, Saddam puede intentar detener un ataque militar al permitir que los inspectores de armas de la ONU vuelvan a revisar si esconde armas biológicas o químicas o si se desarrollan armas nucleares y se extiende el alcance de los misiles. Esto dividiría a la coalición internacional: dejaría satisfecha a casi toda la Unión Europea y a pesar de no satisfacer a EE.UU., haría más difícil para Washington lanzar un ataque. El diario oficial iraquí *al-Qadissisya* dijo que la gira de Cheney era "inútil y maldita y buscaba lograr un único objetivo, que es atacar la resistencia de Irak y Palestina". Llamó a los líderes árabes que figuran en el itinerario de Cheney –incluidos los vecinos de Irak, Kuwait y Arabia Saudita– a que se levanten contra su "actividad agresiva". Arabia Saudita sería una plataforma de lanzamiento reacia a un ataque de gran envergadura sobre Irak, pero Kuwait está más inclinada a darle a Estados Unidos las bases que pida.

PUEDE HABER MUERTO EL NUMERO 2 DE LOS TALIBANES

Anaconda aprieta un poco más

Altos funcionarios militares afganos dijeron ayer que creían que el subjefe del régimen talibán estaba oculto en las montañas orientales afganas en Shah-e-Kot cuando las tropas de Estados Unidos lanzaron sus operaciones allí la semana pasada. De acuerdo con Saranwal Mir Jan, un funcionario del Ministerio de Defensa en Kabul, los informes de inteligencia revelaron que Maulvi Abdul Kabir, el subjefe del mullah Mohammed Omar y comandantes talibán de las provincias orientales, había estado en una red de cuevas en Shah-e-Kot hace sólo 10 días.

No queda en claro dónde está ahora Kabir. O bien murió por los intensos bombardeos y ataques terrestres de la Operación Anaconda o escapó durante la lucha, dijo Jan. "Esa gente que luchaba pertenecía toda a Maulvi Kabir", agregó. "Kabir mismo estuvo ahí hace 10 días. Desde que comenzaron los bombardeos de Estados Unidos, no tenemos noticias de él." Los generales afganos declararon anoche que la batalla alrededor de Shah-e-Kot había finalizado, después que cientos de tropas del Ministerio de Defensa, conducidas por fuerzas de Estados Unidos, empujaron a los rebeldes a una retirada total y limpiaron las cuevas de sobrevivientes. El mayor Bryan Hilferty, un vocero militar de Estados Unidos en Afganistán, dijo que "a 11 días de la lucha, cientos de terroristas y asesinos murieron. Algunos fueron capturados y otros están vivos y huyendo. Seguiremos con las operaciones de combate en estas áreas hasta que saquemos a esos parásitos de Afganistán".

Funcionarios militares de Estados Unidos dijeron que no creían que Osama bin Laden o el mullah Omar estuvieran en las montañas, pero que había por lo menos un blanco de "alto valor". El único otro líder conocido que podría estar ahí sería Saifur Rehmen Mansoor, un señor de la guerra.

River no puede perder hoy en México ante el América

O por lo menos no "debe" perder, porque de ser así, la clasificación se le complicaría mucho en el Grupo 7, que lideran cómodos los mexicanos. Pero River está bien agrandado y Ramón pone todo menos Ortega.

Con la obligación de sacar un buen resultado para mantener sus chances de clasificarse y entonado por la resonante victoria en el superclásico, River visitará esta noche al América en el Distrito Federal de México, en un encuentro correspondiente al Grupo 7 de la Copa Libertadores. Para esta ocasión, el entrenador Ramón Díaz utilizará a todos sus titulares, con la excepción de Ariel Ortega, que permaneció en Buenos Aires afectado por una dolencia. Su reemplazante será Juan Esnaider, que volverá a tener otra chance en la Copa.

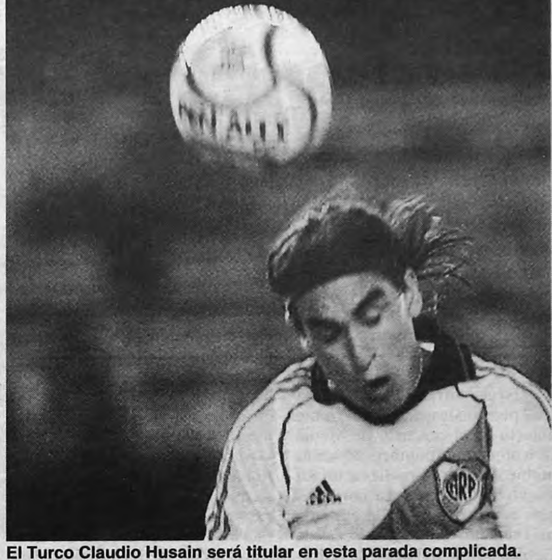
River, luego de tres partidos, comparte con Talleres el segundo lugar de la zona con cuatro unidades, aunque ya disputó sus tres encuentros en el Monumental, mientras que los cordobeses todavía deben disputar dos partidos como local –anoche al cierre de esta edición jugaba con Tuluá en Colombia–. En tanto, el conjunto mexicano se perfila como probable ganador del grupo, ya que lleva puntaje ideal con tres victorias, dos de ellas como visitante. En el encuentro de ida disputado en cancha de River, América sorprendió con un rendimiento muy sólido y ganó 1–0 con un tanto del colombiano Frankie Oviedo.

AMERICA	RIVER
Pineda	Comizzo
Santibáñez	Garcé
Castro	Ayala
R.Rojas	R.Rojas
Davino	Coudet
Pardo	Husain
Salinas	Ledesma
Oviedo	Cambiasso
Villa	D'Alessandro
Castillo	Esnaider
Zamorano	Cavenaghi
DT: Lapuente	**DT:** Díaz

Estadio: Azteca.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 0:10. **TV:** Fox Sports.

El técnico del América, Manuel Lapuente, ex entrenador del seleccionado de México, ya anticipó que ante River se les presentará un partido difícil por la presión que los argentinos tienen para ganar y consideró que un resultado positivo de su equipo puede ser además una plataforma para mejorar en la liga mexicana. "Saldremos a ganar, porque si lo logramos entonces podremos estabilizar el rendimiento en la liga local", dijo Lapuente, cuyo equipo perdió el sábado pasado 2–1 ante el Toluca, para caer al undécimo lugar de la clasificación general. El conjunto mexicano sufrirá las bajas del volante Raúl Rodrigo Lara, por su expulsión en el partido contra River en Argentina, y el delantero Jesús Mendoza, convocado a la selección para jugar un amistoso ante Albania.

River, por su parte, tiene la gran motivación que significó la victoria del domingo anterior sobre Boca, que levantó la moral para intentar despegar en la Libertadores. El arquero Angel David Comizzo, un viejo conocido en el fútbol mexicano, resaltó que su equipo "está muy motivado" por la victoria sobre Boca y porque sabe que si le gana al América se pondrá muy cerca de la segunda ronda de la Libertadores.



El Turco Claudio Husain será titular en esta parada complicada.
El equipo es el mismo que ante Boca, menos Zapata y Orteguita.

SI LE GANA AL MORELIA, YA ESTA

La oportunidad de Vélez

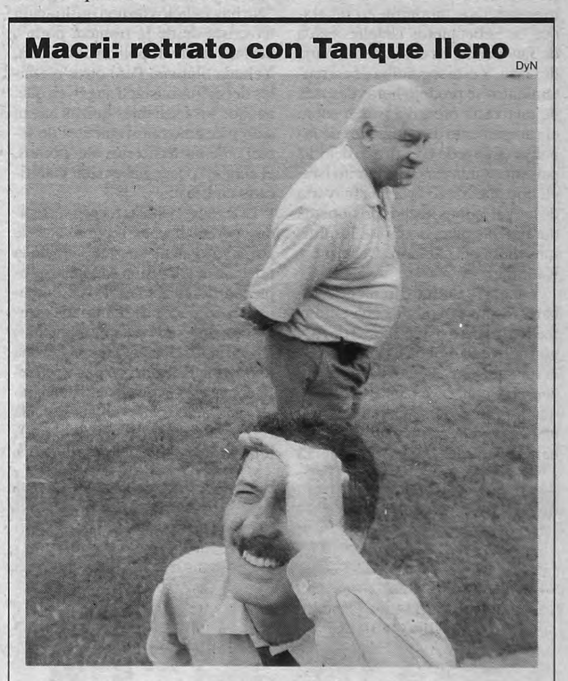
Para Vélez es una chance inmejorable. El equipo de Liniers recibirá esta tarde a Morelia de México con la posibilidad de empezar a asegurarse un lugar en la segunda fase. Los de Edgardo Bauza comparten el primer lugar de la zona 5 con su rival de hoy y Nacional de Montevideo con cinco unidades, mientras que Sporting Cristal cierra sin puntos. Sin embargo, Vélez cuenta con la ventaja de haber sacado dos empates como visitante ante Morelia y ante Nacional. Por eso, una victoria como local lo dejará en las puertas de la clasificación. La única duda que mantiene el entrenador velezano es la presencia del juvenil volante Leandro Gracián, que viene recuperándose de una lesión.

VELEZ	MORELIA
Sessa	Buljubasich
Cubero	C.Morales
Dudar	R.Morales
Fuentes	Franco
Hidalgo	O.Rodríguez
Falcón	Chávez
Somoza	Davino
F.Domínguez	Almirón
Gracián	Noriega
Nanni	Fernández
Chirumbolo	Glaría
DT: Bauza	**DT:** Romano

Cancha: Vélez.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 19:10. **TV:** Fox Sports.

Macri: retrato con Tanque lleno

DyN



El presidente de Boca, Mauricio Macri (en la foto junto al ex goleador del club Alfredo "Tanque" Rojas), visitó al plantel con la intención de respaldarlo luego de la contundente derrota en el clásico ante River. El dirigente llegó al entrenamiento un rato antes de que finalizara la práctica y luego conversó durante diez minutos con el entrenador Oscar Tabárez, mientras los futbolistas realizaban un test aeróbico. "Encontré a los muchachos muy tranquilos: no se puede ir en contra de las estadísticas y no se puede ganar eternamente a un rival. Entonces, después de ocho años nos tocó perder y caímos justo en un día que Boca jugó mejor", dijo Macri, que en los próximos días tendrá una cena con algunos referentes del plantel.

QUEDO SEGUNDO POR DIFERENCIA DE GOL EN EL GRUPO 3

San Lorenzo, con goleada útil

El experimentado Alberto Acosta abrió camino: menos de un minuto y ya había convertido ante el Real Potosí. Después, no sería tan fácil, sobre todo en el primer tiempo, que "apenas" terminó 2-1. Pero a San Lorenzo todo se le clarificó en el segundo: jugó mejor y el rival se cayó, diezmado además por las dos expulsiones. Goleada final y tranquilidad para los de Pellegrini. Faltan dos partidos, están segundos por diferencia de gol (+3) y van a Ecuador a jugar contra El Nacional (-1), su rival por la segunda plaza. Todo está más tranquilo, después del 5-1.

Cumplió el equipo de Pellegrini. Necesitaba ganar holgado y lo hizo. Ahora está segundo a tres de Peñarol –que venció a El Nacional– y junto con los ecuatorianos, que lo esperan para definir la zona.

5 SAN LORENZO
Saja; Serrizuela, Diego Capria, Leandro Alvarez, Morel Rodríguez; Pusineri, Zurita, Erviti, Sarría; Raúl Estévez, Acosta. **DT:** Manuel Pellegrini.

1 REAL POTOSI
Galarza; Suárez, Cardozo, Ayala, Ortiz; D. Gutiérrez, Aldo Gutiérrez; Peña, Sabala; Correa, Reynaldo. **DT:** Luis Galarza.

Goles: PT, 45s Acosta (SL); 34m Correa (RP); 43m Sarría (SL). ST, 12m Capria (SL); 27m Estévez (SL) y 45m Franco (SL). **Cambios:** PT 18m López por D. Gutiérrez (RP). ST, 10m Cueto por Correa (RP); 18m Di Lorenzo por Morel (SL); 21m Franco por Pusineri (SL) y 40m Rivarola por Zurita (SL). **Incidencias:** ST, expulsados López y Suárez (RP). **Cancha:** San Lorenzo. **Arbitro:** Ubaldo Aquino (Paraguay).

El Beto Acosta fue más rápido que el primer minuto del partido para establecer la diferencia inicial al conectar un centro –remate al arco en realidad– de Estévez y participó activamente en la elaboración de la jugada que terminó en el segundo desnivel, que aportó Claudio Sarría al final del primer tiempo con un excelente remate tras hermosa jugada colectiva que incluyo un taco del Beto y desborde de Pusineri, acaso el mejor de los locales. El empate lo había conseguido Roberto Correa a los 35 minutos del primer período, favorecido por un error de Sebastián Saja, que no pudo retener un largo y anunciado remate que se le fue por debajo del cuerpo.

Los tres tantos del segundo capítulo que le permitieron a San Lorenzo estirarse hasta una goleada que pudo ser sin duda mayor, fueron consecuencia de una superioridad abrumadora. Un violento y preciso cabezazo de Diego Capria, el premio a la perseverancia de Raúl Estévez que la peleó y se hizo el espacio para definir –fue el gol más lindo– y el éxito de Guillermo Franco en una intervención aérea cuando acababa de entrar y el partido se acababa. Los bolivianos afrontaron la mitad de la segunda etapa con un jugador menos por la expulsión del defensor Sandro López y poco antes del epílogo también hubo tarjeta roja para el mediocampista Nicolás Suárez. Había habido de todo mucho: oportunidades de gol para San Lorenzo desaprovechadas e infracciones de los desbordados visitantes.

Ahora, los de Pellegrini pueden afrontar su futuro inmediato con el optimismo que dan los triunfos y las buenas actuaciones en el Clausura y en la Copa. Y tal vez vuelva Ameli... Al fin una buena, santos.

DyN



Acosta la baja con el pecho. Fue quien inició la serie, al minuto.
Después convirtieron Capria, Estévez, Sarría y Franco.

PARA EL PARTIDO DEL 27 ANTE CAMERUN

Cani en lista de Bielsa

El entrenador Marcelo Bielsa dio a conocer anoche en AFA una lista preliminar de dieciocho jugadores para el partido aún no confirmado que jugaría la Selección Nacional contra Camerún en Ginebra el 27 de marzo. Como el técnico tiene la obligación –ante los clubes del exterior– de avisar la convocatoria con 15 días de antelación, se ha apresurado a nominar su habitual docena y media de "extranjeros".

No hay grandes sorpresas, aunque resalta que no esté Batistuta –sí Hernán Crespo–, reaparezcan Gallardo y Gustavo López y, tras la experiencia del partido ante Gales, haya convocado nuevamente a Claudio Caniggia e insistido con el inexpresivo José Chamot.

Estos son los jugadores citados por Bielsa: Arqueros: Germán Burgos (Atlético de Madrid) y Pablo Cavallero (Celta de Vigo). Defensores: Roberto Ayala (Valencia), José Chamot (Milán), Walter Samuel (Roma), Mauricio Pochettino (Paris St. Germain) y Diego Placente (Bayer Leverkusen). Mediocampistas: Javier Zanetti (Inter), Gustavo López (Celta de Vigo), Pablo Aimar (Valencia), Marcelo Gallardo (Mónaco), Cristian "Kily" González (Valencia), Matías Almeyda (Parma), Juan Pablo Sorín (Cruzeiro) y Juan Verón (Manchester United). Delanteros: Hernán Crespo (Lazio), Claudio López (Lazio) y Claudio Caniggia (Glasgow Rangers).

Cuando el problema aún sin solución para el equipo nacional sigue siendo la incertidumbre con respecto a los posibles rivales en las instancias previas a la competencia en Corea-Japón, la lista de Bielsa –que deberá ser completada en una semana más con los jugadores "locales"– no genera ningún tipo de sobresaltos. Sólo la ilusión de que Caniggia convenza y quede en el plantel definitivo. A 80 días, queda poco por inventar.

OPINION

Por Gustavo Veiga

¿Y ese Mistral de qué juega?

Un tal Kim Kiho, vocero de la fuerza aérea coreana, le informó al mundo una novedad que causa zozobra. El ejército de su país tiene pensado emplazar misiles Mistral en los diez estadios donde se disputará el Mundial. Además, adelantó que se realizarán vuelos rasantes de aviones caza para reforzar la seguridad. El torneo más blindado de la historia –y, por ende, más caro también– se asemejará a una recreación de esas películas bélicas norteamericanas tipo *Apocalypse Now!*. De ese modo, convivirán en un mismo sitio estas armas letales y todos aquellos que pretendan ver los partidos en vivo y en directo.

Eduardo Deluca, el dirigente argentino, estuvo en la última reunión de la FIFA, donde ni siquiera se trató este tema de militarización futbolística. "No se habló ni medio de ese asunto. La seguridad de los mundiales corre por cuenta de los países organizadores y se paga con lo que se recauda", comentó el secretario de la Confederación Sudamericana (CSF). Sin embargo, no sólo habrá misiles en las canchas de Corea del Sur. Fuerzas armadas vigilantes, policías franceses que intervinieron en el Mundial '98 y especialistas en guerra biológica y química especialmente enviados por Estados Unidos complementarán el escudo antimisilístico futbolero. No sea cosa que Bin Laden reaparezca en Seúl o Jeonju.

A los coreanos les toca compartir el grupo D junto a EE.UU., Portugal y Polonia. Se dirá: la presencia del seleccionado norteamericano justifica semejante despliegue de esa fuerza de tareas. Menos mal que para este torneo no se clasificaron Irán –uno de los ejes del mal, según su alteza Jorge Bush–, ni Irak, cuya última participación en un Mundial data de 1986. Tampoco lo jugará Corea del Norte, otra de las naciones estigmatizadas por Washington.

La hipótesis de conflicto en esta edición 2002 no serán los alcoholizados hooligans ingleses y, mucho menos, nuestros devaluados barrabravas, inmersos como están en su ola criminal, pero *made in Argentina*. Los misiles Mistral estarán disponibles, por si acaso, contra ataques terroristas. Lo que no explicó Kim Kiho, fue si apretarán el botón ante la sospecha de que alguien irrumpa con túnica y turbante en pleno partido.

EUROPA

Ganan Depor y el Real



El Deportivo La Coruña logró la clasificación a cuartos de final de la Liga de Campeones al vencer al Arsenal por 2–0, en un grupo D en que la Juventus ve peligrar su pase al perder como visitante ante el Bayer Leverkusen por 3–1. Ahora el Depor tiene diez puntos, el Arsenal y el Leverkusen siete y la Juventus peligra con sólo cuatro. Por su parte, el Real Madrid derrotó de local al Sparta Praga por 3–0 –n gol de Solari (foto)– en el grupo C. El Real tiene cinco triunfos en otros tantos partidos y ya clasificó. El segundo puesto se lo disputan el Oporto, que se impuso al Panathinaikos de Atenas por 2–1, y el mismo equipo griego, que recibe al Real Madrid en la última jornada y necesita un empate para pasar a cuartos. En caso de derrota –y que el Oporto venza en Praga al Sparta– serían los portugueses los segundos.

Estafas con la seguridad

El juez de Garantías Marcelo Madina convirtió en prisión preventiva la detención del ex titular de la seccional tercera de Mar del Plata, comisario José María Rivero, imputado de irregularidades en la contratación de la seguridad para el Boca-River jugado aquí en enero último. Al dictarle la preventiva, el juez consideró a Rivero "coautor penalmente responsable en el delito de "estafa con defraudación agravada en perjuicio de la administración pública". La investigación, en la que están procesados varios jefes policiales, se inició a raíz de incidentes ocurridos en el superclásico del 26 de enero jugado en el estadio marplatense "José María Minella". Para la Fiscalía, del operativo participaron solamente un 60 por ciento de los 600 efectivos contratados por la empresa organizadora del torneo, que pagó más de 20 mil pesos por la seguridad. También se imputa a los jefes policiales haber pagado menos que lo correspondiente a los efectivos que concurrieron al operativo.

Un Indio en La Paternal

Jorge "Indio" Solari fue designado nuevo entrenador de Argentinos Juniors en reemplazo del renunciante Sergio Batista, según confirmó anoche el presidente Luis Segura.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-W-X) Matutina

1	1709	8	5258	15	4773
2	9686	9	3298	16	5242
3	0829	10	6691	17	2165
4	6578	11	0388	18	1347
5	0165	12	8546	19	0235
6	9020	13	0918	20	2951
7	4163	14	4491		

Quiniela Nacional (A-I-F-G) Vespertina

1	3097	8	0385	15	9297
2	5371	9	0676	16	3337
3	4663	10	2384	17	3863
4	7668	11	2197	18	6781
5	9733	12	4154	19	2898
6	6853	13	8762	20	3955
7	9777	14	1501		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1408	8	8037	15	9728
2	3312	9	0316	16	2670
3	5206	10	8447	17	9100
4	2059	11	2410	18	2804
5	2390	12	1709	19	8185
6	9701	13	6008	20	9822
7	3719	14	0173		

Quiniela Nacional (B-D-W-Z) Nocturna

1	7871	8	3382	15	0646
2	5269	9	0999	16	6530
3	0939	10	9589	17	8263
4	2205	11	9937	18	7550
5	6381	12	5017	19	3389
6	4616	13	2207	20	6654
7	3410	14	7142		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9858	8	0594	15	7063
2	1428	9	3901	16	6968
3	7574	10	4591	17	4230
4	2765	11	7672	18	6539
5	5208	12	6581	19	2990
6	8779	13	2920	20	7549
7	6072	14	7996		

Un cierre a puro tango

Pasado mañana terminará el IV Festival Buenos Aires Tango con un concierto y milonga, en el Centro Cultural del Sur (Avenida Caseros 1750). El cierre del encuentro estaba previsto para el pasado fin de semana pero se postergó por la lluvia. El festival cerrará el viernes a las 20 con la entrega de los premios a las parejas campeonas y finalistas del "Campeonato Metropolitano de Tango, con estilo y elegancia" (que tuvo lugar del 4 de enero al 10 de febrero). Los ganadores representarán a la ciudad en el "Campeonato Mundial de Tango Salón", que se llevará a cabo en julio en el marco del "Primer Festival de Invierno Buenos Aires Tango". Posteriormente actuarán la orquesta Los Reyes del Tango, el dúo Horacio Salgán–Ubaldo de Lío, Julio Pane y Juanjo Domínguez. Con la orquesta Los Reyes del Tango bailarán sobre el escenario las 9 parejas campeonas del "Campeonato Metropolitano de Tango". Unas mil parejas de bailarines aficionados participaron del certamen en 30 milongas porteñas. Además, unas 75 mil personas participaron de clases abiertas y gratuitas y otras 75 mil asistieron a eventos realizados en 50 sedes de la ciudad.

LITTO NEBBIA SERA DECLARADO HOY

"Siempre hice música

El músico rosarino festejará esta noche la distinción oficial con un concierto gratuito en el Centro Cultural San Martín, del que participarán desde Moris a Leo García, pasando por los Super Ratones y Emilio Del Guercio. En esta entrevista, Nebbia hace un balance de su trayectoria y de su particular relación con los intereses económicos que rodean a la música. "La libertad que elegí tiene un precio", sostiene.

Por Fernando D'Addario

La idea de pulcritud institucional que podría asociarse a una distinción del tipo "Ciudadano Ilustre" contrasta de modo ostensible con el caos agradable que gobierna la casa-estudio-oficina de Litto Nebbia. En la cocina de su bunker de Belgrano, el músico rosarino intenta explicar, tapado por cd's (una plaga feliz que se extiende por cada rincón del hogar, sin pruritos geográficos), la satisfacción que siente frente a un reconocimiento de esta naturaleza. Una declaración formal que se demoró tres meses (y unos cuantos años, dirán otros), porque la ceremonia debía realizarse, originalmente, el 20 de diciembre pasado. Un día que no daba para premios ni festejos. "Estaba por ir a donde me iban a nombrar Ciudadano Ilustre y en la tele mostraban cómo rompían un McDonald's a pocos metros de allí. Salir a la calle era encontrarse con *Apocalypse Now*", cuenta hoy, en la entrevista con **Página/12**. No es que el país esté hoy mucho mejor, pero Nebbia ofreció, a cambio de la rigidez protocolar que implican estas designaciones oficiales, tocar gratis junto con músicos amigos y afines. Lo hará hoy a las 20, en el Centro Cultural San Martín (ver recuadro).

Después de ese show, el artista-productor no será abandonado por la hiperactividad: lo esperan la grabación de un álbum con Facundo Cabral, las cuentas de Melopea que no cierran, la inminencia de una gira de cuatro meses por México, España, Finlandia y Alemania y pilas de discos y de músicos que enriquecerán esa red secreta de complicidades que Nebbia empezó a tejer hace más de treinta años. El músico, que ya era ciudadano ilustre de Rosario, señala que este tipo de distinciones lo enorgullece "porque parecen impensables para el tipo de música que uno hace. Durante años impusimos un espacio genérico, reconocido internacionalmente, pero criticado acá. Nos decían que lo que hacíamos no era argentino. Es raro, porque algunas de esas canciones que en una época estaban prohibidas ahora las cantan los chicos en la escuela primaria".

> **Identidad:** ***"Está bien que después de tantos años coincidamos en que hago música argentina. A Serrat nadie le pregunta si hace música española".***

–¿Evolucionó el entorno o evolucionaron los músicos?

–Nosotros. El país sigue siendo temeroso de lo nuevo. Ante esa situación, que se daba hace treinta años y también ahora, a los músicos nos quedaban dos caminos: 1) ir a un enfrentamiento directo, para imponer lo nuestro. No iba a dar resultado. 2) Convertirnos en cabezaduras, hacer lo que sabemos hacer, y seguir hasta que los malos parezcan buenos.

–¿Y usted es un cabezadura?

–Toda la vida fui un cabezadura.

–Seguramente, a los 17 años, en Los Gatos, no habrá imaginado que iría a convertirse en ciudadano ilustre. Tal vez, hasta no le hubiese gustado...

–En esa época no imaginaba siquiera el éxito, ni el dinero, menos aún que pudiese ganar un premio. Por suerte, siempre fui bastante irresponsable en ese sentido, porque no hacía música pensando de qué modo me lo iban a reconocer. Siempre hice música sin esperar nada, porque lo hacés con el alma. Lo que viene, viene solo, a través de la gente que te quiere.

–Recién hablaba de "imponer nuestro espacio". Pero su carrera posterior a Los Gatos pareció reflejar precisamente lo contrario: integrar espacios distintos, aparentemente irreconciliables.

–Es verdad, porque en mi proyecto musical y de vida no estaba solamente el rock. Tomar en 1971 esa decisión de integrar el rock con otros espacios ocasionó reacciones adversas. Reacciones idiotas, en realidad. Los que me querían del rock creían que los estaba traicionando. Los que pertenecían a esas músicas a las que yo me aproximaba, decían que estaba haciendo algo que no era de acá, que no era el tango o el folklore ortodoxos, etc. Está bien que después de tantos años coincidamos en que hago música argentina. A Serrat nadie le pregunta si hace música española. Está muy claro que es bien español sin ser un purista.

–A medida que transcurría su carrera, usted se fue acercando a gente más grande, como el Polaco, el Cuchi, Cadícamo. Ahora son músicos más jóvenes, como Leo García, o Ariel Minimal, de Pez, los que se acercan a usted.

–Me parece bárbaro, porque los noto entusiasmados, curiosos. No se acercan sólo al tipo que hizo "La balsa". Eso sería lo más fácil. En La Mega sólo pasan los caballitos de batalla, y yo hice muchas cosas además de haber estado en Los Gatos. Algunos jóvenes vienen a verme con una onda tipo coleccionista y hay otra pendejada más intrépida, que busca en otras cosas más complejas que hice. Eso me reconforta más.

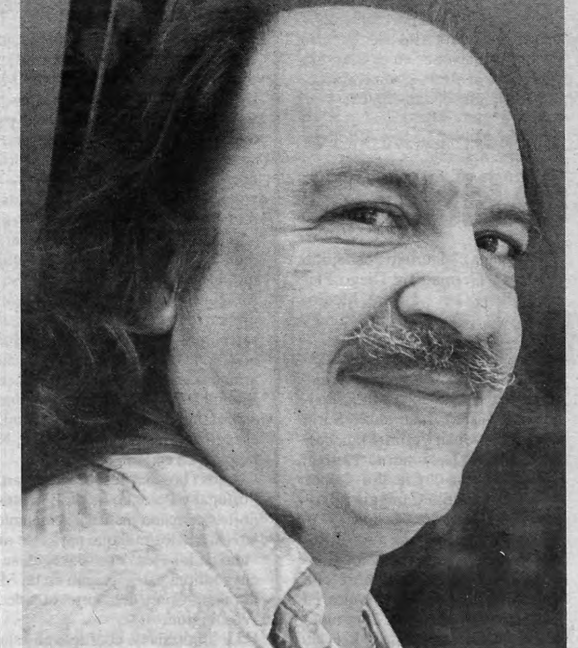
–Pero es un poco difícil indagar en sus 200 discos. Todos, en cambio, conocen los temas de Los Gatos...

–Yo no reniego de Los Gatos. Lo que digo es: quien piensa que lo mejor que hice fue Los Gatos es un pelotudo. Hablo de lo estrictamente musical. Después, nadie les quita a esas canciones el lugar de pertenencia emocional que tienen. En eso son imbatibles. Aunque escribiera la 5ª Sinfonía de Beethoven no podría superar afectivamente lo que representa "La balsa" para mucha gente. Pero yo grabé con orquesta de cámara, músicos de fusión, hice música para películas, me acerqué al tango, al folklore...

–¿Estas fusiones conspiraron para que, en algunos sectores, no sea reconocido como uno de los compositores emblemáticos del rock en español?

–No. Lo atribuyo a una cuestión

Rafael Yohai



Litto Nebbia reunirá hoy a músicos de diversos estilos.
En su música conviven desde hace años el rock, el tango y el jazz.

Diez entre doscientos

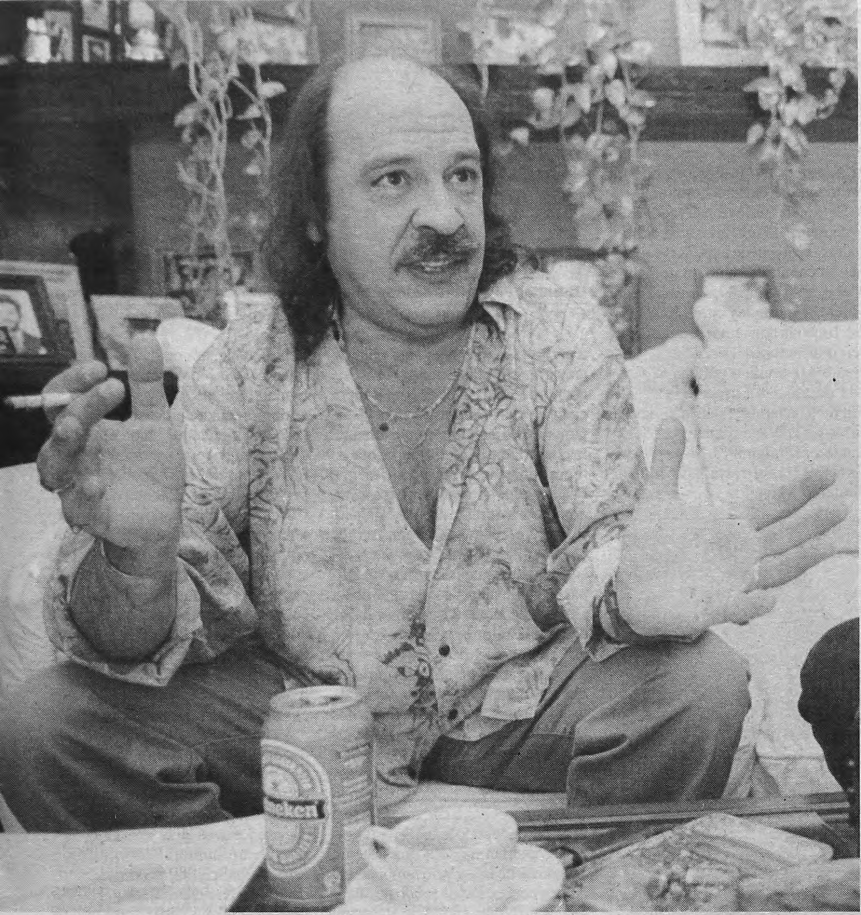
A pedido de **Página/12**, Litto Nebbia eligió diez discos de su preferencia, entre los casi 200 que tiene grabados desde sus comienzos con Los Gatos hasta hoy:

Nebbia's Band (1971)
Melopea (1974)
1992 (1984)
En vivo en Obras (1983)
Llegamos de los barcos (1982)
Argentina de América (1992)
Punto de encuentro (en Brasil, 1994)
El hombre que amaba todas las mujeres (1997)
Siempre bailan dos (2000)
Corazones y sociedades (2001)

CIUDADANO ILUSTRE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

sin esperar reconocimientos"

Rafael Yohai



Nebbia dice que ser rosarino o porteño no es excluyente y que se siente "ciudadano del mundo".
Hace diez años, Litto había sido nombrado ciudadano ilustre de Rosario.

publicitaria. Yo me la busqué, también. Fui abandonando caminos que me hubiesen llevado a un reconocimiento mayor, y tampoco soy un tipo que haya cuidado su carrera. Cuidar la carrera es ir a tal lado cuando te lo aconsejan en una discográfica, grabar tal o cual cosa que se supone que va a pegar. Yo hice todo lo contrario. Cuando empezaba a funcionar la industria discográfica empecé a manejar mi producción en forma independiente, y un par de años después armé mi propio sello. Parece una decisión sencilla, pero tuvo una consecuencia clara: desaparecí del business. Para el negocio de la música, Nebbia no existe más. La libertad tiene un precio.

Referencia: ***"Yo no reniego de Los Gatos. Lo que digo es: quien piensa que lo mejor que hice fue Los Gatos es un pelotudo. Hablo de lo estrictamente musical".***

–¿Se arrepiente?

–Para nada. Hoy no podría sacar un disco. Tendría que sentarme a hablar con el contador de una discográfica. A mí me pasó de ir a negociar un disco con un tipo de un sello, después de haber vendido 2 millones de copias con Los Gatos, y que me dijera que quería escuchar los temas para ver cuánto duraban. Ahí tomé la decisión: sabía que no iba a cambiar el mundo, pero por lo menos, musicalmente, iba a hacer lo que quisiera.

–La "independencia" se multiplicó en los últimos años.

–Es que para el artista es la única opción. Salvo que seas Michael Jackson. Pero acá no hay un Michael Jackson. Lo que hay es una industria musical que se encarga de destrozar el gusto de la gente. Sólo está interesada en apostar un mes y salvarse. Así le quitás a la música su principal virtud: la variedad. Pensar que en ese contexto puede colarse alguna expresión de refinamiento artístico, es una utopía. Esto, en los 60, no era tan así. Goyeneche grababa con Troilo. Pero veinte años después, al Polaco nadie lo contrataba. Yo me manejé con otro criterio. Lo bueno siempre es actual. El disco que sacamos del Cuchi Leguizamón lo ponés hoy y no pasó de moda.

–¿Melopea está quebrada?

–No. Tenemos problemas económicos impresionantes. Pero, ¿qué empresa chica argentina está bien? Además, hoy la música es un artículo de lujo, cuando a la gente le faltan leche y remedios. Pero sobrevivimos. Nos pasamos el año pasando tratando de evitar quiebras, convocatorias y sufriendo las quiebras ajenas. Perdimos 90 mil dólares con Musimundo, pero para nosotros es un millón. ¿Quién soy yo, Macri, para que esas cosas me pasen por el costado? Pero ante esa situación, prefiero no paralizarme. Tengo, eso sí, más cuidado, a la hora de ver lo que voy a editar.

–Ya es ciudadano ilustre de Rosario y de Buenos Aires. ¿Su música está más cerca de alguna de las dos ciudades?

–Pensar en que se puede ser más porteño o más rosarino en función de la música que se hace es tan absurdo como ponerse a discutir si las empanadas salteñas son mejores que las tucumanas. Yo escribí "Sólo se trata de vivir" en un pueblito de México, lo grabé en un estudio de Nueva York, y es más argentino que el dulce de leche. Hasta los 16 años viví en Rosario. Mis padres me transmitieron hasta esa edad todo tipo de música y yo la absorbí. Creo que es ese momento de la vida en que se define si vas a ser un artista, un tarado o un nazi. Después, cuando me largué musicalmente, ya no fui ni de aquí ni de allá: ciudadano del mundo.

Realidad: ***"Aunque escribiera la 5ª Sinfonía de Beethoven no podría superar afectivamente lo que representa 'La balsa' para mucha gente".***

–Será entonces un reduccionismo porteño el pensar que porque sus temas suenan muy urbanos, deben asociarse inmediatamente a Buenos Aires...?

–Puede ser. Yo no niego lo porteño, para nada. Pero fijate que Rosario es la ciudad argentina que más se parece a Buenos Aires. Tiene vida nocturna, saca músicos a patadas, hay movida teatral, cine, tiene swing... y está muy abierta musicalmente. Ahora, si lo mío es más porteño o más rosarino, la verdad es que no tengo la más mínima idea.

Encuentro de generaciones

Litto Nebbia festejará el nombramiento como ciudadano ilustre de Buenos Aires en un recital gratuito, que se realizará hoy a las 20 en la sala A-B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Del show participarán Moris, Leo García, Lito Vitale, Rodolfo García, Rubén Goldín, Emilio Del Guercio, Super Ratones, Ara Tokatlián, el grupo Pez, César Franov y Quintino Cinalli, con la conducción de Marcelo Pérez Cotten. Durante el concierto interpretarán junto a Nebbia temas como "La balsa", "Sólo se trata de vivir", "Viento dile a la lluvia" y "El rey lloró". Ese recital había sido suspendido el 20 de diciembre pasado debido a la rebelión popular que provocó la destitución del ex presidente Fernando de la Rúa. Nebbia acredita otras distinciones. En 1984 fue premiado por la música para el film *Evita, quien quiera oír que oiga* y, en 1985 y 1986, fue galardonado como mejor autor y compositor de música popular por SADAIC. En 1987 recibió el Konex al mejor artista de la música popular y, en 1990, el Gran Premio Nacional de las Artes. En 1992 fue declarado Ciudadano Ilustre de Rosario. Ese mismo año y en 1993 obtuvo el ACE al mejor productor discográfico y 20 nominaciones por diversas ediciones de Melopea. En 1994 recibió el Estrella de Mar a la mejor música dramática por su obra *Malvinas: canto al sentimiento de un pueblo*.

Rubén Blades con Guerra

El panameño Rubén Blades y el dominicano Juan Luis Guerra editarán este año sendos discos y no descartan en un futuro realizar una gira mundial juntos. Así lo afirmaron ambos músicos en una conferencia de prensa que presentó una nueva edición del Caracas Pop Festival, que se extenderá hasta el domingo con la presencia de artistas como Roger Waters, Alanis Morrisette, Korn, Paulina Rubio, Papa Roach y No Doubt y en el que los dos músicos actuarán juntos esta noche. El nuevo disco del autor de "Pedro Navaja", a editarse a mediados de año, se titulará *Mundo* y combinará música irlandesa y escocesa con los tambores africanos. "Es posible que no venda mucho", afirmó Blades, quien experimentó una merma en sus ventas desde que abandonó el purismo de la salsa para incursionar en terrenos mestizos y de fusión, aunque dijo sentirse a gusto en esta nueva etapa de su vida. "Posiblemente luego haré un disco con pura salsa, a ver si dejan de hablar", apuntó. Por su parte, Juan Luis Guerra, que en todo momento dio muestras de su ferviente creencia evangélica, anunció que su nuevo disco saldrá este año, pero sin dar detalles. Guerra no escatimó elogios a su compañero de concierto, asegurando que gracias a las canciones de Blades se dio cuenta de que a través de la música se podía hacer crónica y denuncias sociales. Según coincidieron ambos, el rock en español "vive uno de sus mejores momentos, luego de haber abandonado la etapa del subdesarrollo, para convertirse en la verdadera voz de la juventud de las urbes latinoamericanas".

Una manera de entender el peso de Sacco y Vanzetti

A más de veinte años de su estreno, mañana vuelve a los cines locales el film de Giuliano Montaldo, un retrato del caso que dividió a EE.UU. y provocó reacciones en todo el mundo.

Por Luciano Monteagudo

El proceso que llevó a Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, los dos anarquistas italianos, a la silla eléctrica de la prisión de Charlestown, Estados Unidos, la medianoche del 23 de agosto de 1927, fue uno de los acontecimientos más revulsivos de su época. Una ola de huelgas abarcó el mundo entero. Las agitaciones obreras sacudieron las principales ciudades: bombas en el barrio latino de Chicago, asalto al edificio de las Naciones Unidas en Bruselas, paro general en Buenos Aires... "Muy bien, vencieron. Pero quebraron a los Estados Unidos en dos", sentenció entonces el novelista John Dos Passos, refiriéndose a las fuerzas más reaccionarias de su país. "Fue el delito más atroz cometido en este siglo por la justicia humana", afirmó a su vez Franklin Delano Roosevelt. La narradora Katherine Anne Porter, que estuvo entre los manifestantes que montaron guardia día y noche en los alrededores de la prisión de Charlestown, escribió: "El proceso fue sólo una máscara que disfrazó el crimen. Una noche para recordar y llorar eternamente. Yo estuve entre los centenares que permanecieron allí, expectantes, contemplando la luz de la torre de la prisión, porque nos habían dicho que se debilitaría en el momento de la muerte. Fue un momento de extraña congoja".

Entre estas reflexiones yace la historia negra de una injusticia deliberada, que no puede explicarse sin tener en cuenta el contexto político y social de su tiempo. En la década del veinte, los grandes intereses económicos veían con temor el auge de las reivindicaciones sindicales, que frente a la opinión pública se trataban de asociar a irracionales sentimientos de temor: a las ideas socialistas y a la desconfianza por los extranjeros inmigrantes. *Sacco y Vanzetti* (1971), el recordado film de Giuliano Montaldo –que se repone a partir de mañana, en copia nueva, en varios cines de Buenos Aires– da cuenta de los sucesos de aquella época ya en sus primeras secuencias, al poner en escena una impresionante razzia policial, reflejo de la ola de represión y violencia política que rasgaba el tejido social en los Estados Unidos durante la década del 20.



Una imagen del film de Montaldo, una conmovedora pintura de época.
El caso fue utilizado para sofocar una naciente sindicalización.

El que llegaría a ser uno de los acontecimientos más resonantes del siglo XX había comenzado sin embargo como un vulgar caso policial. Un asalto cometido en una fábrica de South Braintree, al sur de Boston, el 15 de abril de 1920, proporcionó la oportunidad de abrir un proceso que desviara la naturaleza social de los disturbios y convirtiera así a dos inocentes representantes del anarquismo sindical en criminales comunes. Las constancias del proceso demuestran su tendenciosidad, pero lo que es más grave, indican que la justicia y el poder que aquélla representaba cometían no sólo una traición al espíritu de la ley sino también una dolosa ocultación de pruebas. "Puede que no hayan cometido el crimen que se les atribuye", dice el juez Webster Thayer en un pasaje del film de Montaldo. "Pero moralmente son culpables, porque son enemigos de nuestras instituciones."

Ya las reacciones universales ante el hecho habían puesto en evidencia las monstruosas implicaciones políticas y económicas del engranaje: al no poderse reducir el juicio a los límites de un caso criminal, no hubo vallas para ocultar que con la muerte de Sacco y Vanzetti se intentaba atemorizar y amordazar a la clase obrera estadounidense, en un proceso de incipiente sindicalización que terminó siendo abortado. El estilo directo del film, protagonizado por Gian Maria Volonté y Ricardo Cucciola, y entroncado en la corriente del cine político italiano que por entonces lideraba Francesco Rosi, supo quedar también en el recuerdo por la épica banda de sonido que compuso Ennio Morricone, con la voz cristalina de Joan Baez entonando la célebre "Balada de Sacco y Vanzetti" y el pegadizo himno "Here's to you" (el CD está editado por el sello local Aqua Records).

Visto hoy, el film tiene el mérito de reconstruir paso a paso aquellos días que conmovieron al mundo y le da un sentido final a la confesión que Bartolomeo Vanzetti escribió pocos días antes de morir: "Si no hubiera sido por todo esto, ya habría vivido mi vida entre hombres despreciados. Habría muerto sin que nadie reparara en mí, anónimo, como un fracasado. Pero ésta ha sido nuestra carrera y nuestro triunfo. Jamás en toda nuestra vida pensamos que haríamos tanto por la tolerancia, por la justicia, por la comprensión del hombre por el hombre, como lo hemos hecho ahora por accidente. ¡Nuestras palabras, nuestras penas no pudieron nada! ¡La pérdida de nuestras vidas lo pudo todo!".

FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO

La Habana en Nueva York

Los organizadores del Festival de Cine de La Habana anunciaron su tercera edición en Nueva York, que mostrará el panorama cinematográfico latinoamericano a través de más de 60 títulos de autores de distintas partes del continente. El festival, que se inaugurará el 18 de abril y durará diez días, es el único que se celebra en tres condados de Nueva York (Manhattan, Queens y el Bronx) y tiene como objetivo cultivar audiencias nuevas y diversas. Esta edición pondrá énfasis en la relación entre el cine y la literatura latinoamericana, como la película escrita por el Premio Nobel de Literatura 1982, el colombiano Gabriel García Márquez, y que dirige Lisandro Duque con el título *Milagro en Roma*. Asimismo, el argentino Eliseo Subiela estrenará también la segunda parte de *El lado oscuro del corazón*. Los neoyorquinos tendrán la oportunidad de ver también óperas primas como *Taxi para tres*, del chileno Orlando Lubber, o *La ciénaga*, de la argentina Lucrecia Martel, que fue premiada en Berlín y La Habana. Otras películas que se verán son la de los brasileños Nando Olival y Fernando Meirelles, titulada *Domésticas*, así como la mexicana *Panchito Rex* (de Fabián Hofman) y la puertorriqueña *12 horas*, de Raúl Marchand. El festival también mostrará películas clásicas del cine cubano realizadas por directores legendarios como Tomás Gutiérrez Alea y Humberto Solas y homenajeará a los actores cubanos Adela Legrá y al recién fallecido Adolfo Llauradó. A pesar del embargo económico a Cuba, EE.UU. mantiene relaciones culturales con la isla, como este festival, que patrocina la Fundación Lúdwing de Amigos de Cuba y cuenta con el auspicio de *The New York Times*, Delta Airlines, General Electric y el Instituto Cinematográfico de Cuba (ICAIC), entre otros. Muchas películas fueron proyectadas con anterioridad en el Festival de Cine de La Habana, que se celebra cada diciembre y tiene como objetivo divulgar cintas clásicas del cine cubano inéditas hasta el momento para el público estadounidense.

"LERNER.VIVO", EL NUEVO DISCO DE ALEJANDRO LERNER

El baladista progresista

Erica García, Celeste Carballo, David Lebon, Soledad, Sandra Mihanovich y Luciano Pereyra, entre otros, participan de una virtual antología.

Por Carlos Polimeni

Cuando Gustavo Santaolalla lo incorporó a mediados de los '70 a su banda Soluna, Alejandro Lerner se movía como un pez en las aguas agitadas del rock. En aquel notable único disco del grupo consiguió Lerner grabar su primer tema, casi un anticipo de lo que tenía para ofrecer a la música. Luego de trabajar a destajo como tecladista, en bandas, en fiestas de cumpleaños y en casamientos, aquel chico lleno de las mejores intenciones se convirtió en la década siguiente en un solista prometedor, a caballo de su facilidad para componer, ante todo. Actuó en los festivales de rock de los tempranos '80, escribió canciones a granel, tejió una vasta red de contactos en el mundillo de la música. A medida que fue armando su carrera, Lerner empezó a consolidarse como baladista, ocupando un lugar prácticamente vacío en el panorama de la música argentina de su era, el sitio que un Billy Joel ocupa en Estados Unidos, salvando las distancias. El camino fue difícil, como él mismo había pronosticado en su primer gran éxito: "Todo a pulmón" (una canción impecable, aunque luego de escribirla no haya tenido tiempo de mejorar los versos que dicen "Defender mi ideología/ buena o mala, pero mía"). Veinticinco años después de sus comienzos, Lerner ha madurado como artista y conseguido un lugar de prestigio interesante, sobre todo en un país torpedeado por la difusión de los baladistas internacionales, esa plaga.

Lerner llegó a ser luego del retorno de la democracia un artista de masas. A mediados de los '80 solía llenar el Luna Park, en una época en que había lugar para todos bajo en el generoso paraguas de aquello que se llamaba rock nacional, convocaba docenas de miles de personas en shows gratuitos en la calle, vendía centenares de miles de discos. Después le pasó lo mismo que a Sandra Mihanovich y Marilina Ross, entre otros: su público creció, una parte dejó de consumir y la generación siguiente empezó a considerar mala palabra la música melódica, acaso saturada de los malos, muy malos intérpretes que la representan en el imaginario colectivo. Lerner también se quedó en un lugar sin muchos defensores cuando optó por alejarse del ideario del rock, y eso pesó en su carrera y en su inteligencia. Sus largos viajes a Estados Unidos, sus problemas con las compañías y representantes y el natural paso del tiempo lo pusieron en algún momento en el limbo de los artistas que son sólo recuerdo, aquellos a los que el público pone en el lugar de la nostalgia.

Datos: ***La tarea de Lerner como compositor de baladas lo ha llevado a ocupar un lugar vacío en el panorama de la música argentina, el sitio de un Billy Joel en EE.UU.***

Pero Lerner resucitó, a fines del siglo XX, al coincidir una serie de coordenadas. El éxito de un programa de Pol-ka, "Campeones", con un tema suyo de cortina, la aparición de radios que sólo difunden rock nacional, la irrupción de camadas de oyentes formados en otros gustos, menos dogmáticos, la decadencia de muchas figuras centrales del panorama musical y la decantación de su propia obra en el inconsciente colectivo fueron parte del proceso, que hoy se ve como concluido y que incluso borra los paréntesis de la historia. "Volver a empezar", un tema que escribió luego de una ruptura afectiva, es hoy un himno de su repertorio, un poco porque habla de su propia trayectoria, otro poco porque pega en el ánimo de una masa que de alguna u otra manera siente que todo debe volver a empezar. *Lerner.vivo*, el disco que hoy sale a la venta, ofrece una especie de recorrido sutil por las capas geológicas de su carrera, que bien podría considerarse una demostración de que si perseveras, triunfarás. La aparición de una importante serie de invitados –Celeste Carballo, David Lebon, Erica García, Fena, Javier Calamaro, Juan Namuncurá, Luciano Pereyra, Sandra Mihanovich y Soledad– grafica el modo en que el mundo musical le rinde tributo a un compositor al que muchas veces se ignoró por ignorancia.

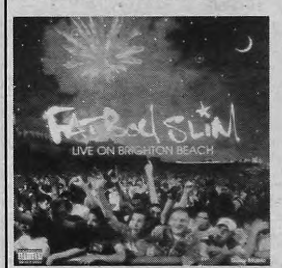
En este disco-homenaje, grabado en vivo en los lejanos días de finales de noviembre del año pasado, hay altos y bajos, como en toda la trayectoria de Lerner. La solidez profesional de su grupo contrasta con la blandura de algunos arreglos. La calidad de algunos de sus temas con lo descartable de otros. Sin embargo, en el balance, ese señor pequeño sentado en el piano merece el respeto que le tributan Erica García en la versión de "No hace falta que lo digas", o David Lebon, al acompañarlo en el clásico de Luis Alberto Spinetta "Rutas argentinas". El rock "Nena neurótica" –alguna vez Santaolalla lo interpretó en el Luna– grafica el camino que Lerner no quiso recorrer cuando maduró. El tema "Indulto" subraya su sempiterna corrección política. "Amarte así" explica por qué –otra vez, como hace veinte años– lo idolatran adolescentes.

La carrera de Lerner tiene ya más de un cuarto de siglo.
En este disco hay temas de casi todas sus épocas.

BATEA

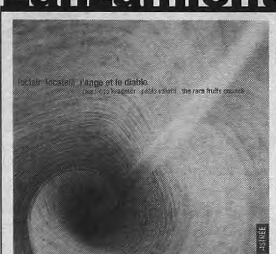
A bailar con Fatboy

A no dudarlo: es una oportunidad única. Supóngase que hay que festejar un cumpleaños, una boda, un bar mitzvah, lo que sea. Para animar la velada, ¿quién mejor que el mismísimo Norman "Fatboy Slim" Cook? ¿Y qué mejor que tenerlo gratis o, mejor, dicho, al precio de un CD? El CD en cuestión se llama *Live on Brighton Beach* (Sony Music, 2002) y es precisamente eso, el DJ más famoso del planeta entregando una performance en vivo que él mismo calificó como la mejor de toda su extensa carrera. Sucedió el 7 de julio de 2001, cuando el Channel 4 inglés organizó una mega-rrave en la playa de Brighton, con Fatboy y Groove Armada como principales atracciones. En el lugar se hicieron presentes nada menos que 40 mil personas, que no solo bailaron hasta la extenuación sino que además asistieron a un espectáculo con aire de rock (un escenario con el "instrumento" al centro, una pantalla gigantesca, fuegos artificiales finales), pero absolutamente nuevo: el DJ como estrella, dueño del show y director de la



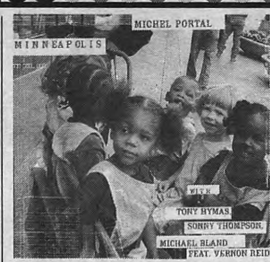
masa. Los 17 tracks permiten también valorar por qué Fatboy Slim posee esos pergaminos, con una performance que mezcla sus propias composiciones ("Right here right now", "Star 69", "Bird of prey") con números fuertes de Basement Jaxx ("Where's your head at"), Leftfield ("Phat planet") y Underworld, cuyo épico "Born slippy" sirve como excelente introducción a una noche de meneo completo. Allá lejos y hace tiempo, en la Argentina, Alejandro Pont Lezica y aquel inefable personaje que se hacía llamar Pato C acostumbraban sacar sus discos de éxitos mezclados. La versión del siglo XXI es seguramente mucho más sofisticada, y Fatboy Slim tiene virtudes de músico y tecnológicas que lo alejan de cualquier comparación, pero al cabo el propósito es el mismo: tener a un verdadero experto a cargo de la fiesta. Aunque se esté a miles de kilómetros del balneario de Brighton. **E. F.**

Lanzamientos



L'ANGE ET LE DIABLE
The Rare Fruits Council
Atrée, 2001

9 PUNTOS El ángel y el diablo son Jean-Marie Leclair y Pietro Locatelli. Contemporáneos entre sí, sus estilos en el violín eran, supuestamente, antagónicos. Esta brillante selección de sonatas para dos violines y para violín solo, con bajo continuo demuestra que los dos tenían algo de ángel y de diablo. El Concilio de frutas extrañas conformado por tres argentinos (los violinistas Manfredo Kraemr y Pablo Valetti, Eduardo Egüez en tiorba), Baslasz Maté en cello y Alessandro de Marchi en clave y órgano, realiza versiones ejemplares. **D.F.**



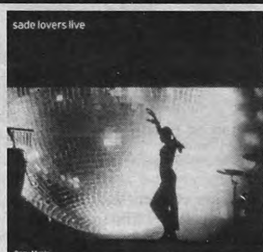
MINNEAPOLIS
Michel Portal
Universal, 2001

8 PUNTOS El gran clarinetista y saxofonista francés Michel Portal se junta aquí con un grupo de orígenes heterogéneos, que incluye al bajista y rapper Sonny Thompson, al guitarrista Vernon Reid, el tecladista y pianista Tony Hymas y el excepcional baterista Michael Bland. La música recorre desde el hip-hop a un tango *à la* Piazzolla ("Cinco de la tarde", donde Portal toca el bandoneón) con maestría aunque, tal vez, con un exceso de eclecticismo. Por momentos, Portal parece haber sucumbido a la moda de hacer un poco de todo, por las dudas. **D.F.**



ES AUDIA VALDEZ
Eloísa López
Independiente, 2001

7 PUNTOS He aquí una artista mendocina fogueada en las trincheras del hardcore, el hip hop y el rock alternativo. Su debut solista, aunque se concentre en la canción electroacústica bien dotada de glamour, aparece como una compresión profana de todos esos estilos, con una lírica más estética que testimonial. A mitad de camino entre la desfachatez abrillantada de Mavi Díaz y las atmósferas desoladas de Acida, Eloísa López se revela como una cantautora moderna sensible. Bienvenida. **P. P.**



LOVERS LIVE
Sade
Sony Music, 2002

7 PUNTOS Sade es una sobreviviente pop, de esas que consiguen superar un megahit y seguir adelante. En su caso fue el ya añejo "Smooth operator", que en este disco en vivo reaparece junto a otras páginas bien conocidas como "The sweetest taboo", "Paradise" o "Kiss of life". Bien acompañada por una banda de ocho músicos, la morena hace gala de una voz aterciopelada que la diferencia de varias colegas, pero que también le puede jugar en contra: promediando el disco, la languidez de tanto momento cool empieza a hacerse menos atractiva. **E. F.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Joaquín Levinton (Cantante de Turf)

1) ***Artaud*** (Luis Alberto Spinetta)
2) ***Album Blanco*** (The Beatles)
3) ***Ziggy Stardust*** (David Bowie)
4) ***Instituciones*** (Sui Generis)
5) ***Sus majestades satánicas*** (The Rolling Stones)

TV

11.00
9-AZUL TOON.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-SENTI EL VERANO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Tarzán, el hombre mono".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
15.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DRA. QUINN.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSON.



"Los Simpson", a las 20 y a las 24 por Telefé.

13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
20.30
11-CINE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DEVOCIONES.
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-FUTURAMA.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Pateando y gritando".

El espionaje del siglo XXI, en una serie que es pura adrenalina

Por Julián Gorodischer

La nueva gran apuesta de Fox, "24", refleja el mundo post-11 de septiembre, narrando hechos en tiempo real, y en pantallas simultáneas.

Buenos y malos, esa herencia legada a la ficción por la Guerra Fría, nada tienen que hacer en las series renovadas del *recontraespionaje*. La CIA, en "24" –la nueva y más promocionada producción de Fox para la temporada que comienza– es un antro donde conviven el héroe, Jack Bauer, agente secreto y denunciante de espías dobles y sobornados, con el partícipe en la trama de un atentado. "24" (lunes a las 21, por Fox), como otras series inteligentes, cultiva algunas consignas diferenciadoras. Una de ellas dice que "el enemigo está adentro", y por eso no se puede confiar en nadie. Otra, la que juega con las formas hasta adaptarlas a un ritmo vertiginoso, concibe cada capítulo en el tiempo real de una hora.

El reloj sigue marcando a medida que el episodio avanza, y la tensión no decae. Bauer (Kiefer Sutherland) articula su labor como espía para descubrir el intento de asesinato contra un candidato negro para la presidencia de los Estados Unidos, y para rastrear a los secuestradores de su hija. Ella, antes de partir, escribió en su computadora personal que "la vida es un asco". También lo parece el oscuro universo de "24", donde no queda más que defenderse o reaccionar contra un peligro inminente, y donde la clave es la alteración de un orden que nunca retorna a una situación de calma o estabilidad.

La hora corre sin respetar una introducción, un nudo o un desenlace. En el tiempo real no existen las convenciones de una narración, y entonces el comienzo del primer capítulo encuentra al protagonista en plena persecución, advertido de la existencia de un "agente sucio" en su propia oficina y preocupado por la desaparición de su hija. Para contar la multiplicidad de un mundo donde nunca dejan de pasar cosas, la serie no reduce: por el contrario, se bifurca, se escinde, se divide en recuadros. Fragmenta la pantalla para que la realidad sea acorde a eso que se quiere demostrar: que es un caos.



La serie está encabezada por Kiefer Sutherland como el agente Bauer.
Toda la historia transcurre en un día, dividido en 24 capítulos.

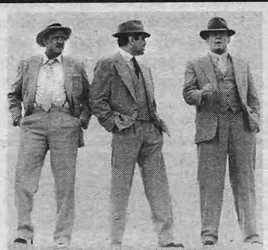
Articulada como serie "ventana", "24" no se conforma con reflejar el único cuadro de la cacería de Bauer, o de su mujer en búsqueda frenética, o de su hija raptada, o del villano en plan siniestro o del candidato negro amenazado. Los hace convivir a todos, a veces simultáneamente y con estética de aplicación informática: una acción deriva en otra, y el tiempo real no da respiro para narrar esa serialidad como una continuidad sucesiva de acontecimientos.

Rige, en cambio, una lógica hipertextual, donde todo es a la par. Los recuadros conviven y congelan el gesto de un personaje, o revelan un dato. Aportan el *suspense* necesario y dejan, con frecuencia, a los protagonistas en el aire, suspendidos y a punto de enterarse, o en el instante posterior al shock de una defraudación. Inmediatamente después del congelado de unos segundos, la serie retoma su vértigo, y el contraste entre un grito o llanto contenido y la vuelta a las corridas potencia el dramatismo de ambas situaciones. Para lograr esa fuerza, "24" propone una riesgosa apuesta a la transgresión de estilo: concibe un espectador activo y acelerado, que entiende al vuelo e interpreta las historias aun en estado de superposición. Elimina cierres y abre continuamente la acción a un nuevo cauce, aun en el final del episodio, que es un puente hacia la próxima hora en tiempo real, que será narrada una semana después.

Se desentiende de tirar el gancho para mantener en vilo, o de asegurarse una audiencia fiel por satisfacción garantizada: su narración difícil, atípica para la pantalla chica, privilegia la sensación de montaña rusa, el sin respiro, y a cambio suprime el tranquilizador enigma revelado. Su unidad de tiempo es el minuto, y su máxima aspiración es contar un día, como corresponde a la era de lo imprevisible: el atentado está en marcha y el enemigo convive puertas adentro. Las soluciones, por tanto, aparecerán en plena corrida y a los tumbos, o –lo que es peor, pero probable– tal vez no se encontrarán nunca.

Sobre el final de un episodio se ignora todo: la identidad del secuestrador, del cerebro del atentado, el buen o mal destino de la persecución de Bauer: esto es realismo exacerbado, un reflejo del mundo post-11 de septiembre, y a nadie debería preocupar que la serie se aleje de una tradición de asesinos develados al finalizar el último bloque y héroes siempre listos para una nueva misión. En su transgresión formal, "24" se reconoce como el mundo de estos tiempos: inconexo, desordenado, sin definiciones.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ABUSO DE PODER
De Lee Tamahori
A las 12.50 por I-Sat

Situado a comienzos de los '50 en Los Angeles, el film trata sobre el poder de un sombrío grupo de tareas de la policía, al que todo se le permite. Enfrentado con los militares que experimentan con la energía atómica, el grupo investiga la muerte de una mujer, ex amante del jefe del escuadrón, Max Hoover (Nick Nolte). Ante el episodio, Hoover enfrenta la situación de descubrir el móvil del crimen, que no todos desean esclarecer, y ocultarle a su esposa (Melanie Griffith) la infidelidad. La reconstrucción de época es clave en una historia inquietante.



EL TALENTOSO SR. RIPLEY
De Anthony Minghella
A las 22 por HBO

Versión fluida y elegante de la novela de Patricia Highsmith, aunque la atmósfera sensual que recubre el relato original se haya combinado aquí con una tenaz intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro, ambiguo y letal joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Al llegar a Europa, Ripley descubre un nuevo mundo que lo embarca en un complejo proceso de metamorfosis, que lo lleva a fijar un claro objetivo: ser otro, vivir otra vida. Aunque para ello tenga que matar.



LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES
De Karel Reisz
A las 18.20 por Europa Europa

A partir de una novela de John Fowles, este es un film ambientado en un set de filmación. Los actores deben interpretar la historia de la dama victoriana Sarah Woodruff, una ex institutriz inglesa despreciada por la sociedad por su aventura con un teniente de la marina francesa. El recelo que todos le profesan le concede a Sarah una libertad vedada a cualquier señorita en la Inglaterra victoriana. Durante una tormenta en la playa, el joven Charles Smithson la salva, y ése será el comienzo de un apasionado romance similar al que viven los actores que años después interpretan la historia.



EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
De Jorge Fons
A las 23.05 por I-Sat

El mexicano une con talento y poesía cuatro historias en una calle de barrio y un conventillo en la antigua Ciudad de México. Partiendo de una novela del Nobel egipcio Naguib Mahfouz, el film presenta una serie de coloridos arquetipos: Don Rutilio (Ernesto Gómez Cruz), el autoritario dueño de la cantina; su hijo Chava (Juan Manuel Bernal), que sueña con otra vida al otro lado de la frontera; Ama (Salma Hayek), la joven que ama y no es amada por el peluquero del barrio. Con mucho de folletín, pero también de espejo de la realidad latinoamericana.

"EL CASO PINOCHET", DEL CHILENO PATRICIO GUZMAN

El dictador en su laberinto

En su nuevo documental, el director de "La batalla de Chile" recorre el proceso iniciado en España en 1996, con abundantes testimonios y una ácida mirada sobre el encuentro Pinochet-Margaret Thatcher.

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Doce cambios. Sirva el dato para precisar el estado de las cosas en Mar del Plata. Durante el día de ayer un 25 por ciento de la grilla de películas anunciada fue cambiado a último momento por razones de fuerza mayor. Es por eso que lo más difícil para el cinéfilo en Mar del Plata es armar su recorrido con la suficiente antelación. Hay que estar atento a los cambios, a las trasnoches agregadas a último momento, saber cuáles son los films que ya están en Mar del Plata y cuáles son los que faltan llegar a la hora de armar el menú del día. Aunque una de las fijas para el día de hoy, por ejemplo, está asegurada. Se trata del último documental del chileno Patricio Guzmán, *El caso Pinochet*, que se exhibe en el cine Ambassador 3, a las 18.30, y repite mañana en el Ambassador 2, a las 16.15.

Legendario documentalista chileno, conocido a partir de su monumental obra *La batalla de Chile* (un extenso film que retrata la lucha entre el gobierno de Allende y la derecha chilena, en tres partes), Guzmán seguramente era el hombre indicado para filmar una crónica sobre el intrincado caso jurídico que terminó llevando al dictador otrora inmune ante una corte judicial. Y lo que entrega su obra al espectador es un contundente caso en contra de Pinochet, como era de esperarse. O no tanto. Porque Guzmán parece contenido dentro de la estructura de su film. No hay ningún juego formal en él, e incluso los testimonios de los testigos que testificaron ante la corte del juez Garzón ocupan gran parte del documental. Demasiado, tal vez, porque por momentos parecen paralizar el ritmo del film. Pero seguramente ocupan el tiempo suficiente, ya que fueron precisamente esos testimonios los que atraparon a Pinochet en su trampa jurídica.

Recorriendo todas las escalas del caso, Guzmán comienza su film con un material tomado en un viaje al norte de su país del juez chileno –también llamado Guzmán– encargado de investigar a Pinochet luego de que fuese liberado en Inglaterra. Lo que Guzmán –el juez– busca son los cuerpos de dos desaparecidos, y lo que la cámara de Guzmán –el director– encuentra es el mejor resumen de lo que fue la dictadura de Pinochet, la razón por la que debe ser enjuiciado. Y lo escucha en la boca de uno de los presentes en esa búsqueda por el sur de Chile, una frase que sirve de prólogo al recorrido por el caso judicial, que va deshilvanando paso por paso, explicando qué es una desaparición, presentando el trabajo de la Vicaría de la Solidaridad en Chile, hasta llegar a la solidaridad de los abogados que decidieron buscar en España –y en el mundo– la justicia tan esquiva en Chile.

Y ese es otro de los ejes del documental de Guzmán. Dejar en claro que la Justicia española no se está involucrando donde no le corresponde, sino que simplemente está haciendo justicia donde no la hay. "Nunca logramos liberar a ningún detenido ni nunca logramos llevar a nadie a juicio aquí en Chile", se le escucha decir a un abogado de derechos humanos chileno. "Por eso para nosotros el juicio comenzado en España nos despertó orgullo, porque veíamos que nuestro trabajo no había sido en vano. Y hasta nos dio cierta envidia. Es que fue una forma de ver que la justicia existe."



Como era de esperarse, el film de Guzmán constituye un alegaato contundente contra Pinochet.
El Festival tiene sus complicaciones: ayer hubo doce cambios en las proyecciones "por fuerza mayor".

Didáctico y concluyente, una vez explicado el mecanismo jurídico de un caso que comenzó en 1996 ante la indiferencia general, Guzmán se detendrá en esos testigos que viajaron a Madrid a ser escuchados por primera vez ante un juez antes de ir a la detención de Pinochet. Si bien lo más dinámico del film es su capítulo londinense, y su epílogo chileno con Pinochet encarcelado el mismo día en que Allende fue homenajeado en Santiago, es precisamente lo preciso del trabajo de Guzmán lo que hace emocionante y contundente al film. Que no está exento de grandes momentos, como por ejemplo casi el metraje completo del encuentro entre Pinochet y Thatcher. Es el único momento que el narrador, el propio Guzmán, deja entrever un atisbo de ironía en su relato. Hablando del día a día de Pinochet atrapado en su mansión londinense esperando que lo dejen ir, la voz de Guzmán explica: "De vez en cuando vinieron algunas personalidades en apoyo del prisionero". Acto seguido aparece la ex primera ministra Margaret Thatcher, y se la escucha decir eso que repitieron todos los informativos del mundo: que Pinochet trajo la democracia a Chile y que su gobierno ayudó a Inglaterra durante la Guerra de las Malvinas. Pero al final de ese encuentro, también se escucha decir a Thatcher –antes de la despedida final– "esto es una película, así que saludémonos".

En la primera función a sala llena de *El caso Pinochet* en Mar del Plata, que se llevó a cabo el domingo, se pudo ver entre los presentes a Fernando Solanas, cuyo film *La hora de los hornos* sirvió como inauguración del ciclo "Historias de la Revolución", una retrospectiva que recorre los films más representativos del cine político de América Latina de los años '60 y '70. "Junto al público estamos preservando una memoria que se hace tangible realidad en cada voz que hoy se alza en nuestra América Latina, reclamando una vida más justa", escribió Luis Gutmann, responsable del ciclo, en el catálogo oficial. Gutmann se refiere a quienes lo ayudaron a compilar las películas, pero sus agradecimientos hacen bien en no mencionar a los cines donde se deben pasar esas películas, porque al menos los de Mar del Plata se negaron a hacerlo. Y es por eso que el ciclo está condenado a la sala La Subasta, que en realidad es un bar más cercano a la Terminal de Micros que al Auditorium, en cuyas improvisadas instalaciones se proyectan las copias de los films de Gerardo Vallejo, Miguel Littin o Raymundo Gleyzer.

Dentro de este ciclo, ya se pudieron ver los sorprendentemente modernos films del cubano Tomás Gutiérrez Alea (*Historias de la Revolución* y, especialmente, *Memorias del subdesarrollo*) y hoy se exhibirá la legendaria *Tierra en trance*, del mítico brasileño Glauber Rocha (a las 14). Mañana será el turno de *El chacal de Nahueltoro*, del chileno Miguel Littin (a las 22), y pasado *Tres tristes tigres*, del también chileno Raúl Ruiz (a las 13.30).

El arte y la política

En la competencia, ayer se pudo ver otro de los films de los directores consagrados: *Tomando parte*, del húngaro István Szabó (repite hoy en el Ambassador 2, a las 21.45). Basándose en el caso real del director de orquesta alemán Wilheim Furtwangler, Szabó retoma su tema preferido, el que enfrenta el arte con la política. Basándose en una obra de teatro y con Harvey Keitel en el papel del estadounidense que debe enjuiciar al estandarte artístico del nazismo en una Berlín devastada, el film de Szabó es correcto y efectivo, haciendo centro en las embestidas de Keitel contra la ingenuidad artística. Aunque sus argumentos contundentes no lo eximen de su propia ingenuidad, dentro de una obra que parece inmovilizada por su propio peso. Y el de un enfrentamiento entre acusador y acusado que se repite demasiadas veces en busca de resolver un dilema sin solución. Aun así, *Tomando parte* parece apuntar a alguno de los premios mayores. Otra favorita es *El miau del gato*, de Peter Bogdanovich, que se repite hoy en el Ambassador 3 (21.30). Además de los estrenos de *Oporto de mi infancia*, de Manoel de Olivera (Colón, a las 20), y *8 mujeres*, de Ozon (Ambassador 1, a las 22), hoy es la última oportunidad de ver *Domicilio desconocido* (Colón, a las 14.30), del coreano Ki-Duk Kym, que llamó la atención en el Festival de Buenos Aires con *La isla*.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35 y 19 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 16.15 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.30 y 20.40 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DESPUES DE LA RECONCILIACION
(Francia). Dir.: Anne-Marie Miéville, con Claude Perron, Anne-Marie Miéville y Jean-Luc Godard. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.20 y 20.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 22.25 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Oves, con Gustavo Garzón, Aida Luz y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 3 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 17.40 y 20.50 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 21.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.: 11, 13 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.05, 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
D-TOX: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 14, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.10 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.45, 17 y 22.20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.05, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 13.35, 15.15, 16.25, 19.15, 20.20, 22.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.05, 14.40, 18.35 y 22.30 hs. S/R.
AMOR CIEGO: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DESDE EL INFIERNO: 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.20 y 18.50 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 14.50 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
D-TOX: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.10 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 21.15 hs. S/R.
AMOR CIEGO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.40, 13.40, 17.15, 19.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 15.45 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.25, 16.25, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.35 y 20.10 hs. P/13.
D-TOX: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20 y 16.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 11.55, 14.30, 16, 17.05, 18.40, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 11.45, 14.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
DESDE EL INFIERNO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
DESDE EL INFIERNO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE: 14.15, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
DAÑO COLATERAL: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 12.15 y 18.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.15, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14, 17.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
AMELIE: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30, 13.30 y 15.45 . hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50 y 20 hs. S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.40 y 16.50 hs. P/13.
AMELIE: 14.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.10 y 20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.45, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
D-TOX: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 21.45 hs. P/18.
MONSTERS, INC.: 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 15.30, 19.45 y 21.55 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.40 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AMOR CIEGO: 13 y 17.35 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 15.10, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
D-TOX: 13.15, 15.30, 18.05, 20.15 y 22.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682. Lunes a miércoles todo el día y jueves y viernes 1ra. función: $ 4 (jub. y menores de 12 años todos los días: $ 4)
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15 y 21.40 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12 y 18.50 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13.10 y 20.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 15.30, 17.55 y 22.50 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESDE EL INFIERNO: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.45, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.05 y 19 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13 y 16.30 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
D-TOX: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Pl: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
AMELIE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala II
D-TOX: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 19.20 hs. S/R.
AMOR CIEGO: 16.50 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
D-TOX: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DAÑO COLATERAL: 13.15, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 16.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10 y 19.55 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 18.50 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Ent.: $ 3.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **HAY QUE EDUCAR A NINI.** Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Francisco Alvarez y Pablo Palintos. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
EL ECLIPSE (1962). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti, Alain Delon y Francisco Rabal. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
FITZCARRALDO (1981). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **VERDE ERA MI VALLE** (EE.UU-1941). Dir.: John Ford, con Maureen O'Hara y Walter Pidgeon. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
RIO ESCONDIDO (1999). Dir.: Mercedes García Guevara, con Paola Krum, Juan Palomino y María José Gabin.. Ciclo "Mujeres tras las cámaras". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
CUATRO CARAS PARA VICTORIA (1989). Dir.: Oscar Barney Finn, con China Zorrila y Nacha Guevara. Ciclo "Feliz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **NOUVELLE VAGUE** (Francia-1990). Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **EL ESTADO DE LAS COSAS.** Dir.: Wim Wenders. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Vagran Ambartsoumian, Edgardo Trabalón, Alejandro Parente. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Leonardo Reale, Martín Miranda. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Jueves: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. (Facultad de Derecho de la UBA- Av. Figueroa Alcorta 2275). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gerardo Gandini. Prog.: Sinfonía Nº 4 Op. 90 "Italiana", de Mendelssohn; Sinfonía Nº 40 K.550, de Mozart; Obertura Fantasía "Romeo y Julieta", de Tchaikovsky. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA PARA TODO PUBLICO. Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
Festival Celta "San Patricio". Música y danzas de Irlanda: "Dolavon", "Celtic Argentina", O'Connor Celtic Band". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
GALA LIRICA. Espectáculo de música lírica. Opera, zarzuela, opereta. Dir.: Roxana Latronico. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 23.45 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA CRUZ DE TIZA, de Bertol Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 22 hs.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada".

Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2001"... **CUIDADO CON LO QUE DESEES,** con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001, con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI, con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA, con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS, con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE, con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
HUMOR DE TRASNOCHE. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandri Vardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5) **LA OTRA,** de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 20.30 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; **EN EL BORDE,** de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 20.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cavalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
ESPANTOSA, de Agustín Cuzani; "Hay que apagar el fuego", de Carlos Gorostiza. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
DEPARTAMENTO PARA CUATRO. Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo dé "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE, de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MEME ROUGE. Un experimento musico-teatral. Dir.: Cristiano Minzer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA LEY Viernes 22: 22 hs.
MARCELA MORELO Sábado 23: 22 hs.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
GRUPO HERMANOS TRIVENCHI (Música-circo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C.-Bar")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Ópera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
Quinteto de Vientos Municipal de Olavarría. Con Oscar Alem (piano). Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO PEÑA en: "My name is Albert". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE-PIEL DEL SUR. Viernes: 22 h. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LO DE CHARCAS
Charcas 2890. Tel.: 4825-9469.
SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/cena).

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MARIA STUARDA. Opera de Gaetano Donizetti. Con Adelaida Negri (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Puesta en esc.: Eduardo Casullo. Escenog.: Daniel Feijóo. Orquesta de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Giorgio Paganini. Coro del "Villa Devoto School". Dir.: Myrian Toker y Gustavo López Manzitti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MNEMESIS
(Local "A"-Pje. de la Piedad). Bartolomé Mitre 15[illegible]. Tel.: 4541-9635.
LOS TR[illegible]MONOS. Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MOLIE[illegible]
Balcarce [illegible]78 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE [illegible]n Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA. Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
EL DIFUNTO, de René de Ovaldía. Con María E. Palioff y Julieta Kilgelmann. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PARA QUE TE ILUSIONES. Libro y dir.: Alejandro Maes. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
QUIEN ME QUITA LO TALADO?, de Adela Bash. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
SONSONANDO. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MICROPIBE. Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Hoy: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
FONTOVARIOS Horacio Fontova-José Ríos ptan.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK. Orquesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco).
"Carnaval en el río". **Disco-Show JAVIER CALAMARO.** El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
Noche en Pop. Música toda la noche con "Paseo" y "Ojala". Viernes: 22 hs. Ent. $ 5 (c/consumición).
Fiesta Pop. La mejor música para estar con amigos. Ambientación con telas y performance. Musicaliza: Mr. Rama K. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Rock toda la noche con "La Banda" y "Liderados por Yuyo Bonnetti". Sábado: 22 hs. Ent. $ 3 (c/consumición).
Ambient DjÔs: Deep house, House y Progressive de Bs As. Musicaliza: Mr. Rama K. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Trío Cero: Guillermo Mariglioni (guitarra), Diego Alejandro (batería) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). Jazz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619.
JAVIER SANTAMARIA. El showman del concert. Sábado: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PABLO LASALA en: "Música viva". Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche, Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Seres Elementales" (0 h.), "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Sábado: "MAnicomio" (0 h.), "Adrenalina" (1 h.), "Guardianes del rock" (2 hs.)
Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Las fiestas más divertidas de Buenos Aires. Djs: Javier Zucker, Fabián Dellamónica, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
ADRIAN SEPIURCA pta. su CD: "Solista". Banda invitada: "Siete Culebras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Valentino (guitarra), Cristián Jérez (piano), Miguel Socorato (contrabajo) y Timothy Cid (batería). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 5).
MILES DE AÑOS: Quique Oesch (batería, tablas hindú), Eduardo Pinto (bajo), Valdo Delgado (charango). Domingo: 22 hs.
SERGIO BULGAKOV (sitar y surbahar), Alan Wiuker (tabla). Música de la india. Lunes: 22 hs.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). Ent.: $ 4.
CABEZA DE CHOLA. Rock. Viernes: 23 hs.
SULPICIO SEVERO. Rock. Sábado: 23 hs.

THELONIOUS
Salguero 1884.
RICARDO CAVALLI (saxos). Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Boleros, cha cha cha y humor. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
NESTOR ASTARITA (batería) Cuarteto. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Tributo a "Miles Davis". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA (tango), Livia Barbosa (jazz) y Guadalupe Farías Gómez (folclore). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SOLEDAD TANGO. Unipersonal con "Perla Santalla". Dir.: Leonor Manso. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
"Festival Celta" (Ent.: $ 10) **THE SHEPHERDS.** Folk Celta, Irlanda-Escocia. Jueves: 20.30 hs.
HIGHLAND GAUCHOS. Scottish Pop. Viernes: 21 hs.
NOITEBRA. Fusión Celta. Sábado: 21 hs.
THE TOLKIEN SONG CYCLE-ANDY. Folk Celta Irlanda. Grupo invitado: Kells. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).
Litto Nebbia. Junto a músicos invitados. Hoy: 21 hs. (Sala "A-B")
Buenos Aliens-Gustavo Lamas-Microesfera "Briza"-Dani Nigensohn. Música Electrónica. Hoy: 20 hs. (Sala "F")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Morrison. Texto e interp.: Mariano Dorr. Unipersonales en el "Bar". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
La escuálida familia. Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB BCO. PROVINCIA
(Salón Dorado). Hipólito Yrigoyen 803 (Vte. López).
Show y Baile... **FENIX JAZZ BAND.** Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (Cena y tragos opcionales)

FACULTAD DE DERECHO DE LA UBA
(Av. Figueroa Alcorta 2263).
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Pablo Agri (violín). Prog.: Obertura de "El Murciélago", de Johann Strauss; "SP de Nada", de Antonio Agri; "Scherezade", de Nikolai Rimski-Korsakov. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.30, 20.00, 22.30 DESDE EL INFIERNO. La Leyenda de Jack El Destripador. Johnny Deep, Heather Graham. A/16. Platea $5 1ra Func $3. (Lunes a Jueves $3)

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 15.00, 17.50, 20.20, 22.40 LA GRAN ESTAFA George Clooney, Matt Damon, Andy García, Brad Pitt, Julia Roberts. Tp. Men 8 años c/adultos. Sec: 14.30, 17.10, 19.40, 22.20 AMELIE. De Jean Pierr Jaunet. Nominada al Oscar. A/13. Plateas $5 1ra/2da fun$3. (Lunes a Jueves $3)

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 21.00, 22.50 EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. $5 1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. Ciclo FORUM "MUSEO DEL MAR". Presentan Rodrigo Sabio, Diego Menegazzi, Marcelo Gobello. HOY, 11.00 BRAZIL. Trerry Gilliam. Jue 14, BRUSIER. Dir. George Romero. Vie 15, SED DE MAL. Dir. Orson Welles. Sáb 16, OCHO Y MEDIO MUJERES. Dir. Peter Greenaway. $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.05, 18.30, 21.50 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Tp. Castel. Sec: 14.15, 16.35, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.45, 16.20 COMO PERROS Y GATOS. Sec: 14.35, 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 20.00, 22.10 LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Sec: 20.15, 22.00 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13. $5 1ra función $3

17 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Sección Oficial Competencia. 16.00 EL NOMBRE DEL RIO. Anup Singih. Bangladesh. 19.00 BOLIVAR SOY YO. Jorge Alí Triana. Colombia. 22.00 EL VERANO DE ANA. Jeannine Meerapfel. Alemania/Inglaterra.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 12.00 LA MAFIA. Torre Nilsson. 14.30 DOMICILIO DESCONOCIDO. Corea del Sur. 17.00 LOS ARBOLES DE BUENOS AIRES. Torre Nilsson. LA CAIDA. Torre Nilsson. 20.00 OPORTO DE MI INFANCIA. Manoel de Oliverira. Portugal. 22.30 ZOE. Deborah Antoinese. U.S.A.

AMBASSADOR 1
Córdoba 1650 T. 4935050. HOY, 11.45 ALMA NEGRA. M. Chratrand. Canadá. COPACABANA. Carla Camuratti. Brasil. 14. EL ESTADIO DE WINBLEDON. M. Azmarric. Francia. 16.30 EL OFICIO DE LAS ARMAS. E.Olmmi. Italia. 19.00 DESPUES DE LA INUNDACION. R. Saitzyk. U.S.A. 22.00 78 MUJERES. F. OZON. Francia.

AMBASSADOR 2
Córdoba 1650 T. 4935050. HOY, 11.45 LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS. R. Treche. U.S.A. 14.15 OTILIA RAUDA. D. Rottnerg. Mex/Esp. 16.15 00 REVOLUCION N 9. T. MCcANN. U.s.a. 18.30 SE QUIEN ERES. Patricia Ferrerra. Argentina 21.00 TOMANDO PARTE. I. Szabó. Alemania

AMBASSADOR 3
Córdoba 1650 T. 4935050. HOY, 11.30 CHICO. Hung/Alem/Croacia/Chile. 14.00 CARTA A AMERICA. Bulg/Holanda. 16.00 AMORES POSIBLES. S. Werncek. Brasil. 18.30 EL CASO PINOCHET. P. Guzman Fran/Belg. 21.00 EL MIAU DEL GATO. P. Bogdanovich. Canadá.

DEL PASEO 1/2/3/4
D. Pueyrredón 3058 T. 4961100. Homenaje a Torre Nilsson. La Mujer y El cine. Punto de Vista.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. HOY,14.00 TIERRA EN TRANCE, C. Rocha. Brasil. 17.30 HISTORIA DE LA REVOLUCION. Cuba. 20.00 PIEL DE VERANO. Torre Nillson. 22.00 SANGRE DE CONDOR.Jorge Sanjines. Bolivia

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. HOY, 20.00 FILMAR EL DESEO. M. Mandy. Francia / Bélgica.

TEATRO

AUDITORIUM. SALA PAYRÓ
Edificio Casino. T 4936001. Sáb 16/Dom 17, 22.30 DESDEMONA, UNA COMEDIA. Versión en clave. Dir. G. Castiñeiras. Estrella de Mar. Dom 17, 20.30 LA IRREDENTA. Laura Federiço. Estrella de Mar.. Espacio Nave. Jue 14/Vie 15, 21.00 SEGUN ZICKA. Dir. Magela Zanotta. Dom 17, 20.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó. Dir. G. Spinelli. Café Teatral E. Alfaro Vie 15, 23.45 LLORANDO ME DORMI. Unipersonal Humor. Eugenia Guerty (Ex Campeones y Culpables) $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 21.30 LA IRREDENTA. Estrella de Mar Laura Federico. Dir. M. Cameglia. Sala B. Vie 15, 21.00 AMURADOS (6 Pasiones de miseria a la vista). Dir. Diego García Lorente. Sala A. Sáb 16, 21.00 ANTIGONA. Versión de A. Mónaco. Estrella de Mar mejor Obra Teatral. Sala A. Sáb 16, 21.30 A PUERTA CERRADA de J. P. Sartre. Función con debate. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino. Sala B

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Jue a Sáb, 21.30: LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Jue 14 al Dom 17, 22.00 Nuevas funciones: 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon. Loc en venta

DICKENS PUB TEATRO
D. Pueyrredón y Rivadavia. Sáb 16, 22.00 LA NOCHE PERFECTA. Con Carina Zelaschi. Dir. Gpo Teatrantes. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T. 4935445. Vie 15, 21.30 (Sáb 16, 22.00) Dom 17, 20.30 a pedido del público HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIO PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar actriz) en "MADE IN LANUS". (Estrella de Mar mejor Drama) Dir. Manuel González Gil (Estrella de Mar Dirección). Loc en venta.

MUSICA AUDITORIUM. SALA NACHMAN
Bv. Marítimo 2380. T 493600. Jue 14/Vie 15, 21.00 HOLA TANGO con KARINA LEVINE y músicos en vivo. $6 Jub$4 s/num-Café Teatral E. Alfaro HOY, 23.45 LOS AMADOS. Boleros Salsa y humor. $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 14, 21.00 ANDALUCIA CANTA EN VERANO. Org. Centro Andaluz de Mar del Plata. Coro C. Andaluz, Dir. A. Toyos. Grupo Al Andalus. $3

C. CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1750. Sáb 16, 22.00 MALA SANGRE presenta TRIBUTO A REDONDITOS DE RICOTA.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mar a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Sáb, ESPECIAL de WALTER RUA.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb 16, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata: AD VALOREM. Covers Beatles y Credence Dir. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1119. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 16, 22.00 LESLIE NILSEN. Jazz Trío. $3

ORION CAFÉ. HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y La Costa. T. 4915450 Int 2003. HOY, 22.00 NACHO DIAZ. Latino. Jue, 22.30 Ciclo de Tango. Vie, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Dixieland para bailar. Sáb 23.00 DUO AMERICANTO. Folklore Latinoamericano. Dom, 22.30 JORGE SOBRAL.

PEPE MONTERO
Avellaneda y Córdoba. Vie 15, 23.00 Ciclo de Jazz: DUO GALLET NICOSIA Baladas de Jazz & bossa.

STUDIO SKY CAFÉ PASEO DIAGONAL
D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Mie/Vie/Dom, 0.00 Cantobar Interactivo. Pantalla Gigante. Premios. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW y BAILE. Beto Mena y Miraketres. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb, $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI PUNTA CANTERA
M de Hoz 4320 T. 4840966. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW frente al mar. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar. Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVO COLONIAL. ASADOR CRIOLLO
H. Irigoyen y Balcarce. T. 4912629. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS. Menú c/postre $10 s/beb.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb , CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZOClaudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

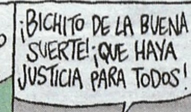
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12

9 770329 133031

Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 19°. Máxima: 26°.

13.00

◆ Inscripción para el taller de *Tridimensión, iniciación a la escultura* que dictan Mariana Schapiro y Diego Castrilli. Informes al 4551-0596.

16.00

◆ Muestra del Taller de Ensayo Documental de Daniel Pessah. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

17.00

◆ Inscripción para los talleres de *Escultura* y *Experimentación Artística* que dicta Claudia Aranovich. Informes al 4361-2237.

◆ Muestra fotográfica *La belleza que no miramos*, de Manuel Antonio Eguía González. En la Sala de Exposiciones del Foto Club Argentino, Tte. Gral. Perón 1606.

19.00

◆ Debate sobre *El rol de la mujer en las organizaciones sociales y la erradicación de la pobreza*, con la participación de Estela Carlotto, Nora Cortiñas, Ema Cibotti y Marta Pelloni. En la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar.

◆ Proyección del film *La ciénaga*, de la directora argentina Lucrecia Martel. En Av. Corrientes 1441.

19.30

◆ Charla de Andrés Rivera con motivo de la aparición del libro *Para ellos, el paraíso y otras novelas*. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta y Salguero.

20.30

◆ Proyección del film *Té para dos*, de David Butler. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00

◆ Recital de Litto Nebbia y artistas invitados en la Sala AB del C.C. General San Martín, Sarmiento 1551.

21.30

◆ Recital de Mariana Gaitán y Pedro Chemes. En Actor's Studio, Av. Corrientes 3571.

¿Argentina? Maradona y cacerola

Por Sandra Russo

Los últimos tres años, circunstancias de trabajo notablemente favorables a mi persona me condujeron a París. Nunca como este año, sin embargo, esa ciudad me pareció tan limpia y tan dorada, tan calma, tan elegante, tan contenida. Lo más probable es que París se parezca este año tan a sí misma como el año anterior: era yo la que no llegaba desde el mismo lugar. Cargaba en mis oídos y en mis espaldas el desmadre argentino, lo llevaba en las articulaciones, en la conciencia y en el inconsciente, lo llevaba en la billetera, nunca tan desprotegida y flaca como ahora, nunca tan escandalizada por el precio de un té o de una copa de vino. Lo llevaba, además, en la boca, de la que todo el tiempo brotaban a pedido de mis interlocutores esbozos de explicaciones sobre cómo es posible este país, sobre qué lógica lo rige, sobre qué puede pasar.

El euro ha encarecido todo, y a eso debe sumársele la infernal recaída del peso. Un café a cuatro euros (unos ocho pesos) volvía significativa cada gota. Los amigos reencontrados ofrecían sobres con dinero que eran sistemáticamente rechazados, pero el gesto implicaba una visión generalizada de un argentino en París: un indigente, un habitante del misterio latinoamericano otra vez desatado con toda su iracundia sobre el alma mal acostumbrada a su sesgo europeo. Los noticieros, la semana pasada, no dijeron ni una palabra sobre la Argentina: los argentinos que los sintonizaban se tranquilizaban mutuamente. "Debe estar todo más o menos igual" o "Todavía no cayó" eran frases normales.

Solange es argentina, pero vive desde hace treinta años en París. Trabaja como traductora para un organismo internacional, igual que su marido, Claudio, un sociólogo chileno. "Pero, ¿cómo es vivir ahí?", pregunta ella. "¿Pueden salir a la calle?", "¿Habrá guerra civil?", "¿Y entre quiénes?", "¿Qué está pidiendo la gente?", "¿De verdad quieren que se vayan todos? ¿Pero todos todos?", pregunta con avidez, y tras torpes y fatigadas explicaciones concluye: "No entiendo". Renée Claire es funcionaria de la Unesco. "Argentina, ah, Argentina es un caso muy especial", dice, y recuerda que ha estado hace poco en Bariloche, en un Congreso de Mujeres y Ciencia que "fue magnífico. Argentina es un país tan avanzado en algunas cuestiones y tan extraño en otras", suspira y todos a su alrededor asienten. "Es un fenómeno fascinante", dice, y asegura que todo el mundo comenta lo mismo. Uno piensa que claro que debe ser fascinante para mirarlo desde una *brasserie* o una *patisserie* o una *boulangerie*. A la mención de Argentina ya no sigue la asociación "Maradona": ahora dicen "Cacerola".



"¿Argentinos?", pregunta Colombo, un senegalés que maneja uno de los escasos 15 mil taxis de París. Mientras bajan las fichas que irán acumulando unos quince o veinte dólares por un viaje de una distancia más que discreta, Colombo dice que vive desde hace muchos años en París, y que nunca llegará a tener un taxi propio, porque si lograra reunir los 150 mil dólares necesarios, los usaría para pasar el resto de su vida bajo los cocoteros de Senegal. "Argentinos, amigos, ustedes sí que están en un problema, ¿eh?", dice en su francés poco esforzado. "¿Cómo hicieron para meterse en un problema tan grande? ¡Para problemas, ustedes!", se ríe Colombo con una risa africana, pero habituada a la calefacción de ese Mercedes-Benz.

El hotel Hilton queda a una cuadra de la torre Eiffel, en un barrio impersonal atravesado por una cortada que se llama Buenos Aires. Como los precios del hotel son surrealistas, uno se llega hasta el pequeño mercado de la vuelta para comprar un sandwich y una Coca. El dueño atiende la caja vestido con un guardapolvos blanco. Saluda y sonríe como es de extremo rigor en esta ciudad impermeabilizada por los buenos modales. Mete el sandwich de miga y la lata de gaseosa en una bolsa de papel blanco sobre la que reza la leyenda: "El comercio minorista es el motor de su barrio". El inconsciente argentino que uno lleva consigo a todas partes se estremece ante esa frase, bajo la que yacen, lapidarios, siglos de civilización.

CARTAS

Clases

¡Qué pena haber vuelto a comenzar las clases en estas condiciones! Todos los años, el inicio de clases despierta en el espíritu de todo alumno expectativas, las mismas que en vísperas del primer día laboral no dejan dormir a los docentes. Una especie de deleitosa electricidad se apodera de la boca del estómago que se traduce en la cabeza y en el alma con forma de palabras ordenadas en tono de pregunta. ¿Cómo serán? ¿Qué caras se repetirán? ¿Cómo serán las caras nuevas? ¿De qué familias? ¿Con qué expectativas? Este año, esa gozosa noche previa tuvo un sabor amargo. Porque nuestros alumnos volvieron más empobrecidos y su futuro más prostituido. Porque ya no podremos transmitirles la imagen de un país digno y con posibilidades de desarrollo. Si lo intentáramos, en sus rostros veríamos (si quisiéramos ver) la profundidad de tal falacia. Argentina no existe. Mejor dicho, Argentina fue aniquilada. Una iniquidad construida pacientemente a lo largo de golpes militares que comenzaron a ofender la razón y moral desde 1930 que siempre encontraron civiles que intentaran infructuosamente legitimarlas. Una monstruosidad que encontró continuidad en gobiernos sumisos, débiles o cuasi autoritarios pero todos incapaces de oponerse a un sistema que concentra pornográficamente la riqueza que producimos todos en cada vez menos manos. Una aberración basada en la falsa idea de que el derecho de uno termina donde comienza el derecho del otro, cuando la más democrática concepción nos llevaría a pensar que mi derecho comienza donde comienza el de todos y termina cuando el derecho de uno solo de mis hermanos es amenazado. Pero, si es cierto que hoy Argentina es una blasfemia infame, sepan, señores poderosos, que la voz del escarmiento histórico ha comenzado a ser construido en nuestras aulas. Sepan que el orgullo nacional reemplazará a la actual vergüenza de ser argentinos. Sepan que el sistema de injusticia social que ustedes tan prolijamente construyeron tiene sus días contados. Sepan que ya no saldrán de nuestras aulas personajes ni políticos como ustedes. Sepan que mal que les pese seguiremos formando al ciudadano y no al esclavo mano de obra barata que proponen la Ley Federal de Educación y sus esperpénticas versiones provinciales. Sepan que las risas de nuestros hijos volverán a poblar nuestras calles y nuestras vidas, ésas que ustedes se empecinan todos los días en silenciar. Sepan que en ese nuevo país que estamos pariendo, esta vez a ustedes les tocará la peor parte. Sepan, definitivamente, que nuestro amor reemplazará inevitablemente a vuestra repugnante execración. Un hombre digno, democrático, justo, solidario y sabio está siendo gestado en nuestras aulas. Inevitablemente. A pesar de ustedes.

José Luis Brés Palacio
Docente chaqueño